

**ILLIBATA CERCA
MARITO ANCHE
USATO...
(AGENSIA MATRIMONIAL)**

**COMMEDIA IN TRE ATTI
DI FRANCO ROGGERO
POSIZIONE SIAE N. 18.29.90**

PERSONAGGI

ANNA FIORILLI

TITOLARE DELL'AGENZIA

TEO

SUO FIGLIO

ERNESTO MORTIRIO

POMPE FUNEBRI

MARIA LA TERZA

VEDOVA

UBALDO

NOBILE DECADUTO

OLGA BRANDOLINI

DONNA VISSUTA

LEO

BARMAN

FLORA GUGLIELMOTTO

CERCA MARITO

GAUDENZIO CACIOTTA

COMMENDATORE

ILLIBATA...CERCA MARITO ANCHE USATO

(Agenzia matrimonial)

Commedia brillante in tre atti

TRAMA

La titolare dell'agenzia matrimoniale "Cuori solitari" è in crisi perché accanto al suo ufficio il sig. Ernesto Mortirio ha aperto un'agenzia di Pompe Funebri, che le allontana i clienti. Discussioni si intrecciano tra i clienti desiderosi di trovare l'anima gemella e la dimenticanze più o meno volute di casse da morto e corone di fiori lasciate fuori dell'ufficio. I personaggi sono curiosi e divertenti e quando la forza e l'astuzia delle donne sembra prevalere sull'ingenuità degli uomini, che inizialmente sembrano soccombere al fascino femminile, questi si riscattano con un finale a sorpresa. Un bel gioco delle parti con la descrizione dell'animo umano in una divertente e variopinta girandola di personaggi tutti presi dalla realtà. (Durata 110 minuti circa)

(Aprile 2010)

SCENOGRAFIA **Scena unica**

L'ufficio dell'Agenzia "Cuori solitari". Una scrivania, qualche sedia, qualche scaffale ecc.. Sul tavolo un album di foto, un telefono ed un po' di fogli sparsi.

PERSONAGGI 9 (4 DONNE E 5 UOMINI)

- ANNA FIORILLI** - sulla quarantina, energica, decisa, brillante, carina
- TEO** - il figlio ingenuo, un po' imbranato, 17/18 anni
(volendo potrebbe essere sostituito da una ragazza)
- MORTIRIO** - personaggio comico, bonaccione, simpatico, 45 anni
- MARIA** - Energica, spumeggiante, briosa, brillante, 50 anni
- UBALDO** - Uomo di mezz'età, comico, ingenuo ma non troppo.
- OLGA** - Si atteggiava a donna fatale, in realtà è una popolana.
Età non ben definita
- LEO** - Simpatico cameriere del bar. Battuta pronta.
- FLORA** - E' alla disperata ricerca di un uomo. Vogliosa, chiacchierona, un po' intrigante, ma simpatica.
- COMM.** - Personaggio curioso, elegante, molto esigente, divertente ha un tic nervoso che lo rende simpatico. 60 anni

ATTO PRIMO

LA SCENA - Lo studio della signora Anna Fiorilli ,titolare dell'agenzia " Cuori solitari "la cui scritta campeggia nel suo ufficio dove c'è una scrivania,un telefono,,qualche mobile,il tutto molto essenziale. Anna è in lite con il signor Mortirio,titolare di una agenzia di pompe funebri sullo stesso pianerottolo.

(Entra la signora Anna Fiorilli piuttosto nervosa con dei fogli in mano,seguita da Teo , il giovane aiutante,timido ed occhialuto)

Anna Insomma,qui non si trova mai niente ! Mai io ti licenzio,si,si,ho deciso, come ti ho assunto , io ti licenzio!! A proposito da quanto tempo sei al mio servizio ?

Teo Da tre giorni

Anna Troppi ! Ed io dico,dopo tre giorni non hai ancora imparato niente ! Ti ho detto di mettermi a posto la scrivania e tu mi hai perso i fogli con i dati dei miei clienti

Teo Mi sono sbagliato...

Anna *(Rovista nel cestino)* Guarda che pasticcio su questa scrivania ! *(tira fuori dei fogli stropicciati e li apre posandoli sulla scrivania,cercando di metterli a posto)* Guarda che disastro !

Teo Ma tu...lei... mi avevi detto...

Anna Io non ti ho detto niente e poi tu non devi stare a sentire quello che ti dico io ! Sei licenziato !

Teo Ma io...

Anna Ma io ,niente ! Anzi no,ti dà quello che ti spetta e da domani si cambia!

Teo Ah, si ? E quanto mi spetta ?

Anna Niente,che diamine ! Ti ho fatto imparare un mestiere ,ti ho trattato come un figlio,ti ho fatto entrare in questo ufficio ,il migliore sulla piazza di Torino .Agenzia " Cuori solitari" ,qui la gente viene per trovare l'anima gemella e tu,tu...mi fai sparire l'elenco dei miei clienti!

Teo Ecco,forse ho capito dove è andato a finire

Anna Parla,se lo sai,dov'è finito ?

- Teo Ecco, ieri sera è entrato qui il signor Ernesto Mortirio, quello delle Pompe funebri che ha l'ufficio qui accanto ... Si, forse i nomi dei suoi clienti li ha presi lui per sbaglio, perché ha detto che gli sarebbero serviti, perché prima o poi tutti dobbiamo morire, così lui forse ha preso l'elenco
- Anna Tiè ! (*fa le corna*) Mortirio !!?? Quel disgraziato, quel balengo !! Ma io dico, solo un betè come lui può chiamarsi Mortirio !
- Teo Però per il titolare delle pompe funebri il nome mi sembra adatto
- Anna Tu taci, quando parli con me e non nominare più il nome di Mortirio, che al solo sentirlo mi viene l'orticaria ! (*passeggia nervosamente*)
Ma io dico... può un gasèpio aprire un'agenzia di pompe funebri accanto alla mia bella, elegante e prestigiosa agenzia di Cuori Solitari !?
- Teo Sì, se l'ha aperta ...
- Anna E invece no ! L'altro giorno due mie clienti sono entrate per sbaglio da lui e si sono trovate davanti due casse da morto e sono uscite gridando per lo spavento e così ho perso due clienti , dico due !!! Con la crisi che c'è al giorno d'oggi !
- Teo Però bisogna dire che è gentile, lui dice che non litiga mai con i suoi clienti..
- Anna Bella forza, son tutti morti !
- Teo Sì, però ha una bella vetrina con tanti bei fiori ed anche delle belle lapidi di marmo e poi ho visto che fa le svendite: due lapidi al posto di una , un affare e poi ... lo slogan che si è inventato e che ha scritto sulla sua vetrina , l'hai visto ?? Si fermano tutti a leggere, dovremmo inventarci anche noi qualcosa di simile
- Anna Ah si !? E cosa ha scritto di tanto interessante quel gasèpio ?
- Teo Ha scritto : “Meglio morto che male accompagnato”, bellissimo !
- Anna Taci, sei licenziato !
- Teo Un'altra volta !
- Anna Te l'ho detto, il sig. Mortirio mi fa venire l'orticaria ! Ti dò gli otto giorni
- Teo Me li hai già dati
- Anna Bene, te ne dò altri otto, contento ? Otto e otto sono sedici, prendere o lasciare... e io che ti ho sempre trattato come un figlio !
- Teo Ma mamma, io sono tuo figlio !!!
- Anna Appunto, nessuno è perfetto ... E non darmi del tu, te l'ho detto che sul lavoro devi darmi del lei . E adesso basta, io vado dall'avvocato Panzerotti e gli faccio causa ! Ah, vedremo, sì , si vedremo chi avrà ragione ! (*ESCE*)

- Teo *(Rimasto solo)* Sempre così ! La colpa è sempre mia . Secondo me dovrebbe trovare un uomo che faccia per lei ...uno su cui si possa sfogare...già,mica facile però,sembra che gli uomini le facciano venire il prurito,si l'orticaria...chissà poi perché ! Eppure è ancora giovane, carina...si è una donna piena di vita ...
- Ernesto *(Entra Ernesto Mortirio,vestito di nero con una specie di cilindro in testa e con un mazzo di fiori in mano ed alcuni fogli dall'altra parte)* A l'è pèrmes ? *(entra)* Oh,salve giovinòt,com' a l'è ? E la signora Anna a-i è nen ?
- Teo Oh,bondi,monsù Ernesto. No,la signora a-i è nen, a l'è surtija un moment
- Ernesto Allora la speto...I l'hai portaje i feuj che ier seira i l'avija pià pèr sbaglio e antant pèr scusème i l'hai portaje doe fior
- Teo Ma che bei,ma a dovija pà disturbesse ...Maandova a l'ha piaje ?
- Ernesto I l'hai trovaje s'na tomba,sa con me travaj ...Mi i giro tanti camposanto
- Teo Lo capisso,monsù Mortirio...A pròpòsit,compliment pèr cola bela scritta sla vetrin-a dèl so negòssi..." Mej mòrt che mal acompagnà " pròpe original
- Ernesto Ma a sua mama a l'è piasuje ?
- Teo A l'è staita ambajà,a l'è staita senza paròle ,pèr pòch a svenija
- Ernesto I son pròpe content,ma adès i l'hai pensan-e n'otra ancora pì bela
- Teo Ah si ? Ch'a disa,ch'a disa
- Ernesto Peuss di ? Ecco... i l'hai pensà,pèrchè a smija nen ma mi i penso
- Teo Ma dabon,chiel a pensa dcò ? E cò a l'ha pensà ?
- Ernesto Ecco ,mi i l'avrija pensà n'autr slogan pèr la mia atività,pèrchè a vedd,monsù Teo ,ancheuj a -i è la crisi e la gent a meuir pì nen,si , ansoma,la gent a l'ha gnanca pì veuja 'd meuir,còse dl'autr mond ! E peui tuti sti dotor,ste mensin-e che an ruvino la piassa.Na vòlta a 50 ani un a l'era già vej e a sessanta al massim a mujrija ...adès anvece a t'la tiro drit fin-a 90,95 ani e i pì tachìs anche fin-a a 100 ani! An pòche paròl e a-i è pì nen religion !
- Teo A l'ha pròpe rason ,monsù Mortirio, al di d'ancheuj as capìs pì gnente
- Ernesto Mi i l'hai fin-a pensà 'd cambiè mèstè...ma con me nòm,Ernesto Mortirio ch' an disa chiel còsa i podria fè ? A di la verità un me amis che a travaja 'n municipio un pòst a l'avrija trovàmlo
- Teo Ah si ? E che travaj a l'ha trovaje sò amis ?

- Ernesto Èl sotror ,ma am piaserija pà...sempre an mes ai mòrt,no,no,mej na bela agensia 'd pompe funebri e peui i l'hai sentù che sta crisi a stà pèr finì pèrchè a diso che st'invern a-i riverà na malatia neuva..l'asinina ,che a farà strage e a mi an soleverà 'n pò 'l moral ...ma cò a fa ?
- Teo (*fa le corna*) Ch'a më scusa,nè,monsù Ernesto,ma mi i l'hai pà 'ncora veuja 'd tirè i caossèt ...i son ancora giovo !
- Ernesto Ma ch'a disa pà l'òn, che a m'ofènd ! Comunque a capiterà nen ,ma se pròpe a duvéissa capitè che chiel a duveissa andé da l'autra part...si,ansoma,se a duvèissa tiré i caossèt ...mi i promètto che i farai 'n funeral con i fiòch e an prèssi special, da amìs !
- Teo Lo ringrassio tant,tròp gentil...ma fòrse a sarija mèj cambiè argoment ansi,se a veul lasseme sì le fior,a pen-a che la signora Anna a riva mi im faraj premura 'd consegnèje
- Ernesto No,se a-i n'an fa nen,mi i la speterja.Ancheuj i l'hai temp, a l'è pà ancora mòrtije gnun, a l'è na giornà mòrta !!
- Teo Certo che chel,monsù Ernesto ,a l'è tant alegher, a fa 'd discors che a slargo 'l cheur,ansoma a fa piesì parlè con chiel,però adès se chiel a voreijssa andè ..la pòrta a l'è duverta ...*(Lo accompagna alla porta)*

(ENTRA la signora Maria La Terza, vedova da poco con un buffo cappellino. Veste di nero perché è in lutto)

- Maria Bundi a tuti...Scuseme ma mi son disperà , i son vidoa da pòch
- Ernesto Prego,che a s'acòmoda*(Teo si siede alla scrivania e fa accomodare la signora)*
- Maria Oh.che gentil ! (*gli prende i fiori*) ma che accogliensa ! Fin-a le fior ! Grassi,grassie, ij'è porto a me Evaristo,tant brav..hi,hi,hi...*(piange)*
- Ernesto Ma verament le fior a sarijo pèr ...
- Maria Pèr mi,grassie,grassie, chel a l'è pròpe gentil...Scusème, ma a l'è costa l'agensia dei Cuori Solitari ?
- Teo Per servirla,lei è la signora ?
- Maria Maria La Terza...*(piange)* i son disperà
- Ernesto Ch'ha më scusa,ma andova a son j'autre doe ?
- Maria J'autre doe chi ?
- Ernesto Ch'ha scusa ,ma se chila a l'è la tersa ,andova a son j'autre doe vidove, a che mi con me travaj i l'hai pà temp da perdi,né ...
- Maria Ma no, La Terza a l'è me nòm...Ih,ih,ih...*(piange ed alzando le braccia al cielo urla)* Evaristo Evaristo ,dove sei !!!??

- Ernesto *(si guarda attorno e cerca qualcosa)*
- Maria Ma cosa fa ?
- Ernesto Cerco Evaristo
- Maria Ma Evaristo,mio marito è morto ! Ih..ih.,*(piange forte)*
- Teo Su, ch'a fassa nen parej,che mòrt n'òmo a-i n'a fa n'autr...a veul vèddi èl catalogo ? I n'oma pèr tuti i gust,a l'ha mach da serne (*Apre il catalogo sulla scrivania*)
- Maria Ma no,mi veuj pà ancora sposeme,son tròp disperà,mi i son mnùita sì pèrchè vorija scrivi 'n necrologio sël giornal ...ih..ih..la bin che i vorija a me pòvr Evaristo ,la bin che i vorija e adès...
- Teo Ma che as calma...però ch'a scusa,ma fòrse a dovrija andè dal giornalé
- Ernesto Calma, pà damanca d'andè dal giornalé pèr èl necrologio i penso mi i son pratch,a fa part dèl me travaj.. Ch'a më scusa,i fasso mi ...
(fa alzare il giovanotto e si siede lui alla scrivania)
Dunque ch'a disa,cò i scrivoma ?
- Maria Ma vaira a costa ?
- Ernesto Minim, a son 50 euro
- Maria Allora che a scriva...Evaristo,mio marito è morto
- Ernesto Ma a l'è pòch,a peul ancora scrive doe righe
- Maria Ah si ? Allora ch'a scriva...Vendesì Punto blu metallizzata come nuova .Telefonare ore pasti ..Ih...ih..ih...me pòver Evaristo, mi i vorija tanta bin ...*(piange poi urla)* Evaristo,dove sei !!
- Ernesto Ma costa sì a l'è pess che na fontan-a,ch'a scusa,ma sòn i peuss nen scrivlo,a va nen bin
- Maria Cò an dis ! La macchina a l'è bele neuva,na Punto quat marce dèl 1990 A l'ha ancora fin-a la garansia e peui coma a l'ha tenija bin mè pòver Evaristo,a la lucidava tuti i dì con èl sidòl ,oh,come ch'a l'era prevident me òmo,gnun,gnun,come chiel ! Hi..hi..*(piange forte)*
Ch'a pensa che prima 'd pièsse na malatia chiel a piava già le mensin-e...Ah,me Evaristo,per esempi prima che a-j'i mnèisa mal la testa chiel a piava già n'aspirina,peui datosi che l'asprina a-i fasija ven-i mal a lè stòmi chiel a la seira prima as butava na supòsta 'd Buscopan.Ch'a më scusa,ma chiel a-i buta le supòste ?
- Ernesto Sì,si..cioè...no ! Ma lassoma perdi, andoma nen tròp ant'ij particolar...L'hai capì ,dunque sò òmo a j'era malavi e allora a l'è chèrpà cioè a l'è andaita an ciel

- Maria No, no i l'oma portalo al camposanto perché a l'ha ciapàlo sota na macchina, e a l'han contame che col che a l'ha 'nvestilo a l'ha frenà 'd colp, l'ha tirà giù 'l finestrin e a l'ha crijaje a me òmo "E che a fassa tension!! " e chiel...e a son staita j'ultime sue paròle con un fil 'd vos a l'ha rispondù :” Përchè adès a fa cò retromarcia !?” Poi ha esalato l'ultimo respiro...
- E a l'è staita lì come 'n babiàs, parland con pòch pèrdon
- Ernesto Che disgrassia, pòvr òm
- Maria Che pòvr òm, pòvra dòna a vorerà dì che ades mi i son vidoa e adès pijerai mach pì la reversibilità ! Quandì a càpito ste disgrassie trist a l'è chi a-i resta, mi i dovrà portè la cros ,përchè chiel ades, me Evaristo , a l'è lassù con l'aoreòla e due bele alùce tut vesti 'd bianch ch'a prega tut ël dì 'n ginojon..ah come i lo invidio ël me Evaristo !
- Teo Ma andasija sempre an cèsa ?
- Maria Mai butà i pè, però a l'era tant brav...e ades mi i veui feje na tomba degna dla sua bontà, ah se a l'era brav me Evaristo !! Hi, hi, hi (*piange*)
- Ernesto Allora a l'è 'n bon-e man, mi i son ël titolar dl'agenzia “ La Benemerita Tre metri sotto terra” pompe funebri Mortirio e C. Ch'a senta a veul che ij foma na bela capéla për sò Evaristo ?
- Maria Sì, sì, e i butoma anche 'n cit ciochè con doe ciòche a chiel a- i piasija tant la musica, ch'a pensa che a sonava 'l trombon ant la banda municipal e a savija anche bate le querce...n'artista ...A veul che i conta ?
- Ernesto Ma sì, che an conta , mi am piaso ste storie da telenovela
- Maria Mi i j'era na verginella...e chiel a l'era an bel òm, a fasija 'n travaj 'd grande responsabilità për la sità, si a l'era 'n operatore ecografico
- Teo A fasija 'l radiologo ?
- Maria No, l'è spassìn ...e mi quandì i l'hai vistlo con cola ramassa , bel, grand biond, cioè, un po' plà...con cola ramassa 'n man a l'è ...i son annamoràme...e chiel la prima neuit 'd matrimòni sa cò a l'ha fait ?
- Ernesto Immagino
- Maria No, a peul nen imaginé...Mi i j'er a'n po' agità e chiel për tranquiliseme cò a l'ha fait ?
- Teo Cò a l'ha fait ?
- Maria A l'ha sonà tuta la neuit ël trombon ! Era un amante della musica Che melodia ...E mi për ricompenselo dël sò amor për la musica sa cò i l'hai fait ?
- Ernesto No, ch'a disa

- Maria I l'hai butaje un carillon andrinta la cassia da mòrt che a son-a la sua musica preferija...Cimitero di rose !
- Ernesto A l'ha pròpe fait bin !
- Maria Né,che a sarà content me Evaristo !
- Ernesto A farà 'd saot ëd giòia...ma alora n'òmo parèj as merita na bela capela al camposanto..Alora ,foma sta capela ?
- Maria Ma vaire a costa ?
- Ernesto Dipend.a second la grosëssa e dla larghëssa...disoma tre meter per tre ? Disoma... sij 20 mila euro,tut compris con fòto a color e candelabro d'oton,na ròba special e i butoma anche 'l ciairin anvisch ,cò a na dis ?
- Maria No,no,tròp car ,fomla pì cita
- Ernesto Alora strensoma..foma doi meter pèr tre ? A-i ven a costeiye sij 15 mila ..
- Maria No,no a l'è tròp,peuss pà..lassoma perdi la capela...butomlo ant'la tera
- Ernesto Con na bela lapide 'd marmo di Carrara ,foto a color e ciairin anvisch, tut compris anche na bela pianta 'd reuse darera ..disoma sjj 3 mila euro
- Maria Gavoma la pianta ' d reuse e peui anche 'l marmo,fomla 'd pèra , a che chiel 'l marmo a -piasija nen, a-i dasija 'n sens ëd freid
- Ernesto Alora mach la pera con fòto a color ...disoma sij 2 mila euro
- Maria Ch'a senta,i podrijo nen gavè anche la fòto,tant a lo conossìjo tuti
- Ernesto Ch'a senta bin,a l'hai la solussion ch'a fa pèr chila
- Maria Ah,meno male,che mi i peuss pà spendi tant
- Ernesto Alora i lo butoma an pè con la testa fòra ,parej chila a risparmià anche i sòld dla fòtografia,a va bin parej ?
- Maria Benissim,a l'è la solussion giusta ! Brav ,parej am piàss

(ENTRA la titolare Anna e vedendo Mortirio seduto alla sua scrivania lancia un urlo)

- Anna Ahhhhh !!!!! *(tutti si spaventano e Mortirio finisce sotto la scrivania)*
Cosa vedo,il sig Mortirio seduto alla mia scrivania !!??*(non lo vede più)* ma dov'è ? *(lo cerca)* Teo,ma cos'è successo ?
- Teo Niente,non è successo niente,il signore passava di qui e ...
- Anna Ma dov'è sto disgraziato !?
- Maria Ch'a scusa se im pèrmëtto,ma a më smi-a d'avej vist queidun sota la scrivania ...i sfortisso nen,ma ...
- Anna Ah, è qui il vil marrano !! Fuori,venga fuori di lì subito di lì !!
- Ernesto *(esce da sotto la scrivania)* I cercava ...A më smiava d'avej pèrdù queicòsa ...i ciàmo scusa

- Anna Gnun-e scuse e adès fòra da sì,che chiel a l'è la mia rovina !
- Ernesto Ma ch'a disa nen parej, madamin ,che mi i l'avija fin-a portaje doe fior ...ecco..a son pèr chila (*prende un fiore dalle mani della signora Maria e lo offre ad Anna*) ecco ch'a ciàpa,a l'è pèr chila,pèr feme pèrdonné...ch'a senta che profum
- Maria Ma come a sarìja dì,prima an dà le fior,peui am mij pija,che manere, che mond,a-i è pròpe pì nen religion ! Im na vado ! Cerea a tuti !
(ESCE)
- Ernesto No,ch'a speta...che i ven-o cò mi...la tomba,la lapide ,madama ch'a speta !
- Anna Ernesto !!
- Ernesto Sì ? A dis a mi ??
- Anna Certo ! Ch'a ten-a (*Gli mette tra le mani i fiori*) mi i na faso a meno dij sò crisantem,i son ancora nen mòrta !
- Ernesto Ma no,chila a m'ofend ! Èl me a l'era un pensè gentil
- Anna Se a veul esse gentil chiel a duvrija prima còsa gavè cola oribila scritta da la sua vetrin-a, che an fa scapè tuti i client !
- Ernesto Oh,se a l'è mach pèr l'òn la contento subit,infatti pròpe ancheuj i vorìja cambiela...si via cola scritta ormai sorpassà...
“ Mej mòrt che mal acompagnà” a pòrta sgaro !
- Anna Ecco,brav,i cominsoma a rasoné..e cola che a sarìja la pròssima sua “gavada” monsù Pico della Mirandola ?
- Ernesto Un colpo di genio, i l'hai pensà tuta la neuit ...ch'a senta 'n pò se a-i piàss...Dunque na bela scritta a caratteri cubitali ...
” Un morto al giorno leva il medico d'intorno” Cò a na dis ?
- Teo A l'è bela,mi an pias e peui a l'è original
- Anna Fòra !! Via, e che as fassa pì nen vèddi,che ades a-i penserà me avocat a buté le còse a pòst ! (*spinge fuori Ernesto*)
- Ernesto Ch'a possa nen parèj...ma a l'è nen piasuje ? Cerea,né
(ESCE)
- Anna Ah,mi i lo sopòrto pì nen ! Meno male che l'avocat Panzerotti mi ha assicurato che la causa è già vinta e il sig. Mortirio dovrà oscurare la sua vetrina
- Teo Mi sembra che tu sia un po' troppo severa con lui,in fondo è un brav'uomo
- Anna Ah,e tu lo difendi pure !! Ed io che ti ho allevato come un figlio !!!
- Teo Ma mamma,io sono tuo figlio !

- Anna Si, lo so, purtroppo, ma io volevo una figlia e quel “gasepio” di tuo padre non è stato gnanca capace di farmi avere una figlia femmina !! Ma adesso corri ,vai a spedirmi queste lettera ,raccomandata con ricevuta di ritorno .E’ per il sig.Ernesto, è un ultimatum del mio avvocato,vai,corri!
- Teo Va bene,corro ! (*si avvia lentamente*)
- Anna (*Urla*) Ho detto corri !!!
- Teo Oh,ma che pressa !
(*Uscendo sbatte contro il signor Ubaldo Colombotto un signore distinto, veste con eleganza, sulla cinquantina*)
Mi scusi, non l’avevo visto...io vado (*ESCE*)
- Ubaldo Che manere ! I giovo d’ancheuj a conòsso nen la bon-a creansa...Ah, che temp !
- Anna Oh.monsù Passerotto, come sta? (*le dà la mano*)
- Ubaldo Colombotto ...ch’a më scusa...Ubaldo Colombotto . . . Sa mi i ten-o a me nòm,pèrchè la mia a l’è na casada nobiliare,me nòno a l’era ’l gran ciambellano di corte,fas nen pèr dì,ma chiel a dirigija tut palass real ...ah,che temp coj temp !
- Anna Ch’a senta monsù Cocorita...
- Ubaldo Colombotto,la prego... Colombotto Ubaldo di Chieri discendente dal nobilissimo casato dei Colombotto di Cercenasco
- Anna Bene ,monsù Barbagianni...
- Ubaldo Madamin,ma allora chila an pija an gir ! Ma come,mi l’hai pagà la quòta dl’associassion Cuori Solitari,bin 1200 euro,che a son nen pochi, e chila as pèrmet anche dè sbagliè me nòm ? Ma mi i protesto ,mi i fasso le mie rismostranse,mi parlerai con chi i sai mi !
- Anna Ch’a më scusa ,monsù Ubaldo,peuss ciamèlo Ubaldino ?
- Ubaldo Sì,però nen tròpa confidensa, pèr piesì... mantenoma le distanse
- Anna Come a preferìss...ma ch’a disa ,a l’è stait content dla bela madamin che i l’hai faje conòssi ? A l’è la quinta che ij presento,spero che stavòlta a sia piasuje,na fomna d’alta classe,un bel portament,an bel deuit...
- Ubaldo Gnente ’d tut sòn..Na delusion...Da la fòto l’avrija dit na bela madama,ma la fòto a l’era pià tròp da distant e la prospetiva a vòlte a ingan-a...
- Anna Ma chiel a l’è verament difìcil da acontenté,ch’a më scusa ..una a l’è tròp maira,l’altra tròp bassa, la tersa a l’avija ’l cul gros,la quarta a

l'avija i barbìs, ma chel a l'è verament incontentabil !! La signora Cerutti cò a l'avija che andassija nen ?

Ubaldo 120 chilo bondosa...a intrava nen ant'la sinsent...mi i l'hai provà a possela,j'era fin-a tut sudà,ma gnente..Quandi peui i son riussì a fela intrè,ma intrava pì nen mi ...Alora chila i l'hai butala davanti e mi darera, a l'ha fin-a dame na man un taxista,tant gentil... ma chila a capiss che la situassion a l'era 'n po' dròla....

Anna Un cit incovenient,però la signora Amalia Cerutti a l'è n'animo sensibil,sens àutr a l'avrà parlaje d'amor ...magari a l'avrà fin-a declamaje na poesia,pèrchè chila a l'è na poëtessa

Ubaldo Ecco...verament..chila a l'ha fait che gavè 'l sedil davanti

Anna A vorerà dì che a l'ha tirà giù 'l sedil

Ubaldo No,no,a l'ha pròpe rancalo 'd brut e l'ha falo volè fòra dal finestrin

Anna Una donna moderna,emancipata ,che va subito al dunque

Ubaldo Più ò meno...ansoma a l'ha ambrancame con cole manasse da murador e a l'ha cominsà a tireme vers chila, e a l'ha dime “ Ven sì bel passaròt che i foma rassa !!” Mach che a mi a son restame le bërtele antortojà ant'èl cambi che pèr pòch i sòfocu e peui i diso nen che dolor !!

Anna Dolor ? A veul dì godimento, goduria !

Ubaldo Che goduria ! Mi i l'hai avù n'atim d'è smariment,di defaillance,e a col punto lì mi l'hai cercà de scapé e chila con un colp sèch a l'ha serà la pòrtiera dla macchina e a l'ha pëssiamè ji “ zebedei” an mes,parland con pòch pardon..Che dolor,che dolor !!

Anna Sì,ma come a l'è finija ?

Ubaldo A l'è rivaje la polissia che a la fan-e la multa per atti osceni in luogo pubblico

Anna Ma andova i j'eri ? Èd neuit as na piassòla su a Cavorèt ?

Ubaldo J'ero 'n piassa San Carlo 'n divieto di sosta a mesdì in punto !
E adès i son sì pèr fè le mie rimostranse !

Anna Ma a chel,monsù Merlùcio,a-i va mai gnente bìn,le fomne a venta feije su misura !

Ubaldo Ecco,apunto,su misura...o almeno che a intro ant'la sinsent,e peui mi më s-ciamo nen Merlùcio ma Colombotto,che as na ricòrda !

Anna Ch'a më scusa...Ma che a s'è scoragia nen,foma ancora 'n tentativ...

- Ubaldo Si, l'ultim... però, i l'hai già dijlo, am piaserija trovè na bela fomnina con un bel deuit, gentila, na certa classe e... bè, si, anche un po' miliardaria, che l'òn a guasta nen, an capiss... e anche un po' giovo... e che a l'abbia nen le ven-e varicose, che mi i supòrto nen...
- Anna A lo sa che a l'è pròpe fortunà ! I l'hai pròpe l'òn ch'a fa pèr chiel... la signora Brandolini, si... che an lassa controlè... *(Sfoggia un'agenda)* Si, ch'a guarda che combinassion, a deuv pròpe rivè da si 'pòch, a duvrija nen tardè... quandi as dis ël fato, 'l destìn... ciel a-i chèrd al destìn ?
- Ubaldo Certo, mach jer i l'aj avù la preuva *(si alza)* Pròpe ier matìn surtija da la farmacia e i l'hai nen vist lè scalìn, e i l'hai piàit un plònsi, i l'hai batù na cranià, na testassà contra un pal dla luce che a l'era lì an mes a la strà ! Ma as buta an pal dla luce an mes dla strà!? Segno del destino... pèr tera i l'hai trovà 'n pòrtafeuj !
- Anna Ma che fortun-a, magari pien ëd sòld... E 'd chi a l'era ?
- Ubaldo A l'era 'l mè, che a l'era cascame pèr via dla cranià contra 'l pal, ch'a guarda ël destìn, i l'aveissa nen batù la testassà contra 'l pal, l'avrija nen trovalo ! Ecco il fato, come as diss... ël destìn !
- Anna Ma a lo sà monsù Fringuello che chiel a l'è pròpe furtunà
- Ubaldo Colombotto, prego.. Colombotto Ubaldino

(Entra la signora Olga Brandolini estrosamente vestita ,con un grande cappello in testa ed un lungo bocchino con sigaretta spenta ,guanti lunghi ,atteggiamento da donna fatale)

- Olga E' permesso ? *(parla come le fatalone dei vecchi film ed entrando si appoggia con libidine alla porta, scoprendo una gamba)*
- Anna Prego, si accomodi, lei è....?
- Olga La signora Olivia Brandolini del fu Gustavo comm. Brandoletti ,nipote del famoso miliardario Aldebrando Brandoloni ,ora in miseria
- Ubaldo Oh, an dispiàss... Ch'a s'acòmoda, ij lasso 'l pòst, che mi i vado via

(Le porge una sedia e lei si siede languidamente

- Olga No, la prego... resti... non mi dà noia
- Anna Le presento il signor Ubaldo Piccioncello
- Ubaldo Colombotto, prego... *(fa il baciamento alla signora)*
- Anna Bene, lei signora Brandolini è qui per trovare l'anima gemella, immagino...

- Olga Lei non deve immaginare, lei deve proporre ! Ecco io cerco un uomo che sia veramente uomo , ricco di spirito e d'animo pio, con un cospicuo conto in banca, giovane e bello , bramoso di avventura, amante della casa , che sappia cucinare, lavare e stirare e che non si lamenti mai ...avete voi un simile esemplare ?
- Anna Ma certamente, l'agenzia Cuori Solitari è a sua completa disposizione... Ecco, per esempio, quando si dice il destino, il qui presente signor Ubaldo Colombotto penso abbia tutti i requisiti da lei richiesti, meno uno, ma del tutto trascurabile ...
- Olga E quale sarebbe questo particolare trascurabile ?
- Ubaldo Ecco..i son nen miliardari
- Olg Poco male, lei non è miliardario ma sarà senz'altro milionario
- Ubaldo No, gnanca l'òn però pio e devoto sì, perché da piccolo ho fatto il chierichetto ...e poi so lavare, stirare e anche tachè i boton...
- Olga Ottimo ! Lo prendo, avevo proprio bisogno di un maggiordomo tutt'fare naturalmente in prova con stipendio sindacale
- Ubaldo E col che a sarìja lo stipendio sindacale ?
- Olga Niente per la prima settimana, nella seconda si raddoppia fino a triplicarlo alla terza settimana. Insomma si parte da zero e si arriva
- Ubaldo A zero !
- Olga Ma cosa dice !
- Ubaldo Ch'a scusa né, se a la prima sman-a an dà zero lire, la seconda 'l dopi, la tersa 'l triplo, mi i pijo mai gnente ! I cont i son cò bon a fèje mi
- Olga Ho capito, lei non ha voglia di lavorare ! (*Urla*) Ah, questi uomini, tutti così, egoisti e prepotenti , fannulloni ed intriganti pronti solo a sfruttare le povere donne indifese !!
- Anna Lei ha ragione, signora Brandolini e lei signor Fringuello...
- Ubaldo Colombotto, ma chila a lo fa apòsta... Comunque mi im na vado, visto che tant la fomna che a fa pèr mi chila a l'ha nen trovamla, veul disse che im darèj da fè mi ...Arvedse..(*Fa per uscire*)
- Anna Ma no, che a fassa nen parej... in amore ci vuole perseveranza, a vèdrà che prima ò dòpo a troverà cò chiel l'anima gemella... Che a ripassa da sì quei dì e che as dësmentia nen èd porté i sòld dla seconda rata , a son 250 euro !
(*lo accompagna alla porta e Ubaldo ESCE*)

- Olga Gnanca salutame ! Che maleducà ! Gli uomini,che mascalzoni !
- Anna Ah,ma chila a parla piemonteis,alora is capioma mej...ma chila d'andova ch'a l'è ?
- Olga Èd Pinereul,famiglia nobile,mia mare a fasja l'ancioera,mè pari l'hai mai conossulo,ma a disio che a fasjia'l còmbòis
- Anna Il cow-boy , voleva dire
- Olga Sì,'l patèla vache...peui an bel dì a l'è sparì e a l'è pì nen fasse vèddi e mi i son finì 'n colegi da le suòre Orsoline
- Anna Oh,pòvra fija...che vita grama...Però a l'ha avù na bela educasion,le suore a l'han mostaje bin
- Olga Sì, pen-a che i son surtì dal colege l'hai cominsà a serchè l'anima gemella: un uomo pio,gentile,educato
- Anna E a l'ha trovalo ?
- Olga Quasi subit ..un murador... e lì io (*si accascia sulla sedia*) ho ceduto! Peui (*si rialza*) l'hai ancontrà 'n bel òm,ma a j'era già sposà e lì... io ...ho ceduto(*Si accascia sulla sedia*), e peui l'hai trovà an gasepio senza sòld (*si rialza*),si,un tabaleuri e lì ...
- Anna Ha ceduto !
- Olga Coma a l'ha fait a 'nduvinè ?
- Anna Intuizione femminile... certo che a l'han mostraje bin né le Orsoline !? E peui còsa a l'è capitaje ?
- Olga Peui 'n bel dì l'hai 'ncontrà monsù Brandolini , 'n pò ancuti,ma brav e pien ëd sòld e a l'avrija anche sposame,ma un bel dì a l'è mòrt
- Anna Come ,a l'è mòrt ?
- Olga Sì,a l'era dësmentijase ' d respirè,a l'era tanto sbadà e parej mi i son tornà al pian dij babi e ades son sì pèr riféme na posission,magari i treuvo n'autr tabaleuri come 'l prim e mi in sistemo,chila cò a na dis ?
- Anna Sante paròle,però la mia a l'è n'agenzia seria...sa...Cuori Solitari... sa noi l'oma tute pèrson-e distinte...a l'ha vist prima monsù Passaròt, che bela pèrson-a...ecco però a-i sarija da paghè na cita quota
- Olga Non bado a spese
- Anna Ecco,pèr l'iscrision a sarijo 1200 euro,rateabili
- Olga (*si alza di scatto ed urla*) 1200 euro !! Ma questo è un furto,mi sento mancare, porteme queicosa...Aiuto !

(ENTRA Leopoldo detto Leo il cameriere che porta il caffè ordinati il giorno prima)

- Leo Salve, signora Anna, ecco i caffè !!
- Anna I caffè ? Ma se i l'hai ordinaje ier e chiel a-i pòrta adès ?
- Leo Ch'a më scusa , i soma 'n po' an ritard con le consegne..ma se a-i veul nen ij pòrto 'ndarera
- Olga No,ch'a lassa...un lo beivo mi ,mi am piass ël caffè
- Leo Prego ...(*le porge una tazzina*) Vuole lo zucchero ?
- Olga (*languida*) No,sono già fin tròp dossa mi ...ma lei sa che è un bel ragazzo ...(*Beve il caffè e diventa paonazza*) Aiuto !! (*Tossisce e si fa aria*)
- Leo Oh,ch'a scusa ...a deuv avej beivù 'l caffè con la grappa ...Oh,i son sbagliame,cossì a l'era pèr il signor Mortirio,chiel a lo veul sempre corretto grappa a 60 gradi !
- Olga Questo è un attentato ! Addio !!
(ESCE sdegnosa facendosi aria)
- Anna Ma non faccia così,aspetti !(*poi rivolto al cameriere*) Ah,monsù Mortirio,sempre chiel ,am persèguita ! A l'è tuta colpa sua se mi perdo i client , a l'ha vist ? Madama a l'è andasne !
- Leo A torna,a torna...a vèdrà ch'a torna
- Anna Ma chiel còsa a veul savejn-e !?
- Olga Ah..ah !!!!(*Rientra urlando e tremando*) Lì,lì...lì fuori...c'è un morto... un cadavere morto..ah...mi sento svenire ...(*Si lascia andare su di una sedia*)
- Anna Come !? Un cadavere morto ?!
- Leo Ma no,a-i j'è mach na cassia da mòrt...a l'han portala i sotror, ma monsù Mortirio a-j'era nen e a alora l'han lassàla lì fòra
- Anna Mortirio mi i lo fasso fòra,giuro che stavòlta mi i lo fasso fòra !!
Che an don-a 'n caffè cò a mi ...am pressa che da sù 'n pòch mi esplòdo
- Leo Ecco ! (*Anna lo affera e lo trangugia d' un fiato poi si mette a tossire e diventa tutta rossa,si fa aria e si siede*) Oh,ch'a më scusa,anche cossì a l'era corretto grappa 60 gradi ! A j'ero tuti doi pèr Mortirio,i son sbagliame

(ENTRA Teo il figlio)

Teo Mamma,ma che ti succede ?

Leo A l'è agitasse pèr cola cassia da mòrt fòra dla pòrta

Teo I l'hai dijlo mi al sotror ëd poséla lì,che i dasija mi në sgoard finchè
a-i rivava nen monsù Motirio

Anna Ti,pròpe ti...e mi che i l'hai sempre tratate bin,ti ho sempre coccolato:
latte,burro,marmellata,come se it fusse me fieul ... !

Teo Ma mama, mi i son tò fieul !

Anna Lo sai,purtròp...nessuno è perfetto !!

SIPARIO

FINE PRIMO ATTO

ATTO SECONDO

SCENA

Stessa scena del primo. Sulla scrivania il telefono, un giornale, le tazzine con vassoio, album clienti.

Teo è solo, seduto alla scrivania sta parlando al telefono.

- Teo Ho capito, ho capito... No, non ho capito... Ma come? Ma perché? Ma adesso lei dov'è? A casa sua... in desabillè... è tutta profumata... ma adesso non posso... Senta signora Farinelli, capisco le sue esigenze, ma questa non è una casa di appuntamenti, ma di cuori solitari... Le passo mia madre? Ma mia madre non c'è, è dall'avvocato Panzerotti per via del signor Mortirio... Cos'ha combinato? ...Niente... ha portato un morto qui in ufficio, ma era già morto... sì... sì... solo che i due balengo hanno sbagliato porta e lo hanno portato qui da noi... Sì, cose che capitano...
- Leo *(con grembiule da barman)* Salve... i son mnùita a piè le tasse, ier seira l'avija lassaje sì...
- Teo Mi scusi... sto telefonando... Ma no, non c'è nessuno... cioè sì... ma non è un uomo... è una donna... sì è la cameriera del bar
- Leo *(Sorpreso)* Come a sarìja a di, cameriera?? Barman, prego, non degradarmi!
- Teo *(gli fa cenno di tacere)* Non ci crede? Gliela passo... le ho già detto che quando lei ha le voglie, deve venire qui e pagare l'iscrizione e poi noi le presenteremo dei bei giovanotti... sì questa è un'agenzia seria... No, non ci sono giovanotti qui, c'è solo la cameriera... Non ci crede?... Gliela passo *(fa cenno a Leo di avvicinarsi, ma Leo è restìo e fa gesti di dissenso)* Sì... sì... aspetti che gliela passo... *(Passa la cornetta a Leo)* Fai la voce da donna!
- Leo *(Fa ampi segni di diniego, ma Teo gli passa la cornetta, allora Leo fa la voce da donna)* Pronto? No, sono la sorella, mio fratello è dovuto uscire, non può venire, ha da fare... Buongiorno, mi saluti suo marito. Come? E' morto trent'anni fa, mi spiace, nessuno è perfetto... *(Riattacca, poi con la sua vera voce)* Scusme, né, Teo, ma it ses pròpe fòl... le passo la cameriera... ma it ses balengo?

Teo Va bè,scusami ...(*poi prende un foglio dalla scrivania*)
 pòrca miseria !! I son dësmentame ! Son nen andaita 'n banca a paghè la
 cambial che a scad ancheuj,mia mare a l'è raccomandasse tant,
 stavòlta am massa...Fame 'l piesì,Leo,sta sì des minute...che mi
 i fasso na corsa an banca e i rivo subit

Leo Si ,ma me padron cò a dis ?

Teo Ij lo diso mi,sta tranquil...10 minute, nen ëd pì...i rivo subit !
 (*Afferra la cambiale ed esce di corsa*)

Leo Si,ma mi cò fasso,se a telefono,cò i diso ? Mah...guarda ..guarda...
 Ma che bel album ëd famija...signora Giorgetti,46 anni ,
 giovanile ,piacente ,amante viaggi conoscerebbe pilota d'aereo o autista
 Tir ...tut l'istessa còsa ! ...(*osserva la foto .Suona il telefono e Leo*
risponde) Pronto , qui Agenzia Cuori solitari
 (*poi cambia improvvisamente voce e fa la voce femminile*) Ah, è lei
 signora Farinelli...No,no...mio fratello non è ancora tornato...chi era
 prima all'apparecchio ? ...Ero io..ma non ero io...appena torna la faccio
 chiamare,non si preoccupi...addio...(*abbassa il ricevitore*) Ma guarda
 cosa an tuca senti ...(*Squilla nuovamente il telefono*) Pronto !! (*poi*
fa la voce di donna) Ah,ancora lei signora Farinelli ? No,mio fratello non
 è ancora rientrato ...si...si a l'ha le caudan-a ? Anche
 mi...si...anch'io..è l'età...cò a veul..mi an ciàpa caud...i ven-o tuta
 rossa..ma chila a lo pija 'l viagra ? Oh ch'a më scusa...no,mi lo pijo
 ancora nen...la saluto..cerea madama,che a më staga bin ...Cerea! (*posa*
il ricevitore)

(*ENTRA la signora Flora Guglielmotto con una vistosa stola e*
cappellino estroso. Sentendo la voce femminile di Leo si ferma sulla
porta ad ascoltare stupita)

Flora Posso entrare ?

Leo (*si volta di scatto*) Avanti ! (*si alza e le va incontro*)

Flora Ma ch'a scus a,ma a l'è costa l'agenzia dij Cuori Solitari ?

Leo (*con vove maschile*) No,verament si a l'è 'l Bar Sport...(*poi con voce*
femminile) Ch'a scusa,si a l'è l'agenzia dij mal marià,si l'agenzia dij
 disgrassià...ah ,gli uomini che mascalzoni !
 (*poi si riprende e fa la voce maschile*) Sa,l'hai la vos che a va e ven..

- Flora Ch'an disa gnente ! Che se chiel a pend an po' da l'otra part a mi a m'nteressa nen ! (*Si getta la stola dietro le spalle sbattendola in faccia a Leo*) Oh ch'a më scusa ...sa è visone...puro visone ...an regal ëd me òmo...ades i soma dividusse...ch'a pensa ch'a vorija andarè tut l'òr e anche la stòla...ma mi i l'hai pà dàila,cò a na dis chiel ???
- Leo A l'ha fait bìn (*si frega gli occhi*)
- Flora Oh,ma i l'hai faje mal ? Oh,ch'a më scusa ...Peuss setème ? (*si siede*)
- Leo A l'è già setà...(*prende una sedia e di siede vicino a lei*)
- Flora Sa,përchè i soma dividusse...mi e Bartolomeo,me òmo ? Perché mi i lo soportava pì nen,am prestava pì nen atension,dopo pen-a trant'ani 'd matrimoni...Ch'a pensa che a la seira a rivava a cà e sa cò an disija ? “ Cò a-j'è da mangè stassèira ?” Alora i son fin-a andaita da una sessuòlòga,ch'a la dime che mi i dovija eccitelo,sij deje l'arbeuj,vestime sexy,buteme anche na mascherina s'ij'euj...Ansoma feje senti quaicòsa,vist che ormai a l'avija raggiungiù la pace dei dei sensi
- Leo E alora ,coma a l'è andaita ?
- Flora Mi i sun vestime sexy,l'a-i fin-a biaotà 'n pò 'l cul,parland con pòch pardon,son ficàme la mascherina,chiel l'è rivà ...
- Leo E cò a l'ha dije ?
- Flora Ti,Zorro,cò a-j'è da mangè staseira !? “(*Sbatte la stola sul viso di Leo*)
- Leo Ahi ! Porca miseria,ch'a fassa atension !!(*si sposta*)
- Flora Ah,gli uomini che mascalzoni !! E sa còsa i disso ...l'hai lessù na statistica dzora a Gran-Hotel...a lo less cò chiel Grand -Hotel ?
- Leo No,mi lessò 'l Tuttosport..cioè ...vurija di... Novella 2000,tant un bel giornal ...a-i jè tanta coltura ...
- Flora A l'ha rason,lo compro cò mi,mach quandi i veuj saveje dla politica,a lo lessìa cò me òmo,che a l'era n'intelètual , un politicant
- Leo Ah,si a lessija cò chiel Novella 2000 ? E 'd che partì a l'era ?
- Flora Dla pagnòta...si chiel a le elession cumunaj a l'è stati 'l prima escluso dla sua lista
- Leo Ma an vaire a-j'ero 'n lista ?
- Flora An doi,chiel e sò amis Ceco Rotaja,detto gambe dè struss...e mano lesta perchè a l'avija an pò 'l vissi ëd gratè... (*fa segno roteando la mano*)
- Leo Fòrse a l'è për l'òn che a l'ha avù tanti vot !
- Flora Ah,me òmo a frequentava tuta gent istruija,'d na certa classe...Berto Sguma...Giòrs Patèla...per via che a-i ciapàva sempre da la fomna, Pero 'l drito.,Giacò 'l fòl...tuta gent conossuva

- Leo Da chi ?
- Flora Da la polissia... Ah, ma i diso nen l'òn che am portava a cà me Bertolomeo ! Na seira a rivava con n'autoradio, i n'avijo già na dosen-a ma chiel a continuava a portemne a cà, sempre l'ultimo modello. Peui gome neuve ,pòrtafeuj, borsëtte ch'a trovava an gir ... Si, chiel a savija fè... ma con le fomne, gnente ... Ah, ma j'òmo a son parej : menefreghist, busiard e anche un po' balengo, cò a na dis chiel ?
- Leo I son nen tant d'acòrdi ... ma sa lo dis chila
- Flora Lo diso nen mi, lo diso le statistiche che i l'hai lesù su Grand-Hotel . Ch'a senta cò a dis ... (*estrae un foglio dalla borsetta*) Cosa fanno gli uomini dopo aver consumato ? Si dòpo avere fatto l'atto sessuale ? Il 10% si vòlta dall'altra parte e si rimette a russare, il 20 % si accende una sigaretta, un 30% si fa un panino e...
- Leo E j'autri 50% cò a fan ?
- Flora Corrono a casa dalla moglie perché s'è fatto tardi !! Eh, cò a na dis ? (*Sbatte ancora una volta la stola sul viso di Leo*)
- Leo (*Con voce maschile*) I diso che a sarija ora che a la piantèissa lì dè sbatme sto cunij an faccia !! I l'hai già tuta la faccia gonfia !!
- Flora (*alzandosi di scatto*) Ma come che as pèrmèt !! Cunij ? Ma se a l'ha compramlo me Bartolomeo an na boutique a Porta Palass, e chiel come che as permett ad dispreschiè la mia stòla ! E sto anel.. chiel as n'antend èd preziosità ? Un dònò 'd Bartolmeo, a l'ha trovalo sël tram numer 6. Oro puro a 18 carati ... ch'a guarda...
- Leo (*con voce femminile*) Òr dublé garantì dal tolé .. (*tossisce*)
- Flora Sòn a l'è tròp... ma chiel a l'ha cambià vos !?? Am pija an gir ?
- Leo Im pèrmëtterija mai ! A l'è che la vos a va e ven ..
- Flora Ma alora che as fassa operè... zac !! Na sforbiciata e via !!
- Leo (*Con voce normale*) Come a sarija di : "Na sforbiciata e via ! " ...??
- Flora Ma mi i l'hai capilo subit che chiel a pend an pòch da l'autra part . A-j'è pà da vèrgognèsse... A basta andè 'n Romania e li a fan prest e a costa pòch... ch'a pensa che 'l rag. Tramulitti a l'è andaita là pèr fesse curé doi dent e a l'han faje na dentera neuva
- Leo Come, na dentera neuva ?!
- Flora Si, a fasijo le svendite e parej a l'è convenuje... gnanca 1000 euro !
- Leo Si, ma se i dent a-j'ero bon pèrchè a l'è fassije gavè ?

- Flora A fasijo i saldi !Tut a metà pressi ...A l'è convenuje e peui se a vorija a-i fasjo anche l'operassion pèr 1500 euro...ZAC !! e via ,it torni a cà come neuv.Ch'a pensa che 'l rag . Tramulitti a l'è partì che a- j'era n'òmo e a l'è tornà a cà che a j'era na fomna ...Ah,a fan 'd còse an Romania che a son fantastiche !! Su,che a vada cò chiel,se a veul i dago l'indiriss, parej a lo sistema
- Leo No,no,grassie,pà damanca,n'otra vòlta magari ...
- Flora Ma a l'ha paura ? Ma no...a sent gnente..Zac,zac ..due tisoirà e via ! Cinq minute e a l'è tut fait...si peui a venta fè la convalesensa, coma as deuv.Èl rag. Tramulitti a l'ha marcià tre meis che con le gambe larghe ma adès l'è content...Ansoma ,quei cit problema a l'ha ancora ...per esempi adès che a l'è diventà na fomna a l'è mnuje na vos s-clin-a da soprano, ah,che vos !! A sentèissa come a canta !Però a deuv fesse la ceretta tre vòlte al dì,pèrchè i pluch a-i chërso ancora,ma a son cit inconvenient,ch'a preuva cò chiel,a vedrà che a sarà content !
- Leo Madama i la ringrassio,tant gentila,ma lassoma perdi...pitòst che a senta, chila cò a l'è mnùita a fè si,a desidera quaicòsa ?
- Flora Ecco,dal moment che i son dividome da me òmo ,ecco...mi ... i cerco un marito anche usato,sai nen se i son spiegame
- Leo Chiaro,chiarissimo,si noi i l'oma tut l'òn che chila a desidera e peui organisoma anche 'l matrimoni,la cerimonia con tante fior ...

(ENTRA Ernesto Mortirio piuttosto agitato)

- Ernesto Oh,salve Leo,signora,i miei omaggi...Leo,sent,fame fè na talefonà,che me telefono a fursion-a nen...fame 'l piasì...ma a pròpòsit cò it fas sì ?
- Leo Ecco ,mi i speto Teo,che a l'è 'ndaïta a fè na comission
- Ernesto *(intanto fa il numero e parla al telefono)* Pronto,signora Mariuccia,i son Ernesto..si..ch'a senta im racomando le fior ,a veulo mach ëd garòfo bianch,si tuti bianch per 11 ore,im racomandosi..si..no,gnun bièt, gnun nastro..si..si...cerea *(posa il ricevitore)* Grassie né Leo...
- Flora Ah,ma chiel a l'è amante dle fior ch'a pensa che mi in ciàmò Flora,che a l'è tuta n programma ...ma che an disa ,chiel a l'è marià ?
(E alzandosi colpisce Leo buttandosi dietro le spalle la stola)
- Leo Pian con sta lèvr !! *(si tiene una mano sull'occhio)*
- Ernesto No, i son single,coma as dis al dì d'ancheuj
- Flora Oh,ma che simpatich ..e che mèsté a fa ?

- Leo Chiel a l'è n'esperto, a trafica ant'le fior ,si a l'è n'esperto ëd cerimonie,ecco !
- Flora Fantastich,quandi as dis ël destin ! (*rivolto ad Ernesto*) Chiel a-i cred al destin ?
- Leo Oh,si,si...chiel a dis sempre che ognùn a l'ha la sua ora,si ,ansoma,che quandi a l'è ora 'd tiré i caussèt a venta tireje,tant peui a-i pensa chiel, un vero esperto (*Ernesto fa segni a Leo di tacere*)
- Flora Ah si,a l'ha pròpe rason,ma parloma nen ëd cole brute còse,parloma 'd matrimoni,vist che monsù a l'è da sposè ...
(*si avvicina a Ernesto ed voltandosi gli sbatte la stola in faccia*)
- Ernesto Ahia...!!! Che sventola ! Ma che a la pianta lì con sta coa d'è struss !
- Flora Ch'a më scusa,l'hai nen falo a pòsta... chiel an dis'ija che a l'è n'esperto 'd cerimonie..për ël me pròssim matrimoni,mi am piaserija 'mpinì tuta la cesa 'd fior,chiel che fior an consiglierija ?
- Ernesto Crisantem ! A son sempre ad mòda
- Flora Crisantem ? ?
- Leo Sì,si..crisantem ! A l'è l'ultima mòda che a ven da l'America
- Flora E che an disa... davanti a l'aotàr còsa a-i buterija ?
- Ernesto Na bela corona ..cioè...un cussìn ëd reuse..cioè...
- Flora Un cussìn ? Costa i l'avija peui mai sentùla
- Leo A-i matrimoni adès a van tant 'd mòda le corone e i cussìn, a l'è sempre na mòda che a ven da l'America
- Flora E che a senta,se i son nen tròp indiscreta...për la prima neuit ëd nòsse ,am piaserija an bel post tranquil ,chiel còsa an consiglierija ?
- Ernesto An bel locul , a-i n'ha j'è da tuti i pressi...oh,ch'a scusa...
- Leo A vorija i tocol ...si ,i tocol... cole bele cà an mes al desert...a son an po' cite, ma a son tranquile,as sento mach canté i gamej
- Flora Përché ,i gamej a canto ?
- Leo Altroché se a canto,mach quandi a son content,perché se nò a piro,si a piro come ' d gamej...(poi piuttosto confuso).Bè se a l'è parej mi i vado... piàsì dla conosensa ...Ciao Ernesto mi i vado
(*prende il vassoio e le tazze ed ESCE*)
- Flora I soma soj...ël destin...(*si avvicina ad Ernesto che indietreggia*)
ch'a pensa che mi a son 7 an-i che faso pì nen l'amor....chiel an capiss ?
- Ernesto Ah,come la capisso ! (*girano attorno alla scrivania*)
- Flora Set ani,diso,set ani !!

Ernesto Ma ch'a më scusa,ma da vaire ani a l'è che a lè separà ?
 Flora 5 meis
 Ernesto (*continua a sfuggire a Flora*) Ma alora a son nen set ani che chila ...
 Flora Purtròp a son pròpe set ani,si da quandi me òmo a l'è andaita an menopausa...Ernesto,scapa nen !! Ven sù ...(*Ernesto fugge continuando a girare attorno al tavolo e brandendo una sedia come fosse un domatore cerca di fermare Flora*)

(*ENTRA la signora Anna,la titolare*)

Anna Ma cò a-i capita sù ? Mortirio !!! Ancora chiel e che as vèrgogna, core darera a na signora !
 Ernesto Ma verament a l'era chila che an corija darera a mi ,a dis che a son 7 ani che a l'è an astinensa,mi passava da sù pèr caso
 Flora Busiard !! A l'ha cercà ...Oh Dio..i rièssò gnanca a dilo...
 (*si siede affranta su una sedia e si fa aria col ventaglio*)
 Anna Ch' a l'abbia nen paura,che a disa...su,corage !
 Flora An ciàpa mal ...un brutto...e mi na verginella inerme...ah,che vèrgògna !
 Ernesto Ma che vèrgògna e vèrgògna,a l'era chila che an corija da près ,altro che stòrie !!
 Anna Fòra ! Che as na vada ,che mi i l'hai nen tempi da perdi con gent come chiel ! E che as fassa pì nen vèddi ,che adès is parleroma mach pì pèr avocat ! Fuòri !!
 Ernesto Coma a comanda,i ciamerija mach an piasì...datosi che me telefono a fonsion-a nen, i l'hai lassaje me numer a doi mei client ,se a telefon-a la signora Borello per la sepoltura,che a-i càma mach èd che color che a veul la cassia ...
 Anna Fòra ! Ah,e mi i dovrija anche fèje da segretaria,sòn a lè tròp ! Fòra !!
 Ernesto Che a s'anrabia nen...ah,che a-i ciama dcò se a veul la cassia con le manuje d'òr ò d'argent .Arvèdze

(*ESCE*)

Anna Ij ciàmo scusa,che a l'abbia pasiensa...chila a l'è la signora ...?
 Flora Flora Guglielmotto..ch'a më scusa...ma a l'è stait un raptus improvviso...e chiel pèr pòch an saotava adòs ! Certo che da j'òmini a j'è da spettesse 'd tut al dì 'd-ancheuj !
 Anna Ah, a chi a-i lo diss...ma lassoma perdi,ch'an disa chila a voria trovè un compagn,n'amis, magari un marito ?

- Flora Si, mi i cerco un marito anche usato..sa, mi fasso nen la dificila, im contento 'd pòch...disoma un gasèpio , mi in contento anche dl'usato...ma che a sia perfettamente funzionante, chila an capìss, né...
- Anna Certo che i la capìsso
- Flora Sa , vorerija nen troveme un parpagnàco che al moment bon a fassa cilëcca...si, 'nsoma...A pròpòsit ,a-j'è cò la garansija ?
- Anna Certo a l'han tuti la garansia pèr 6 meis ! Èd pì podoma nen, perché sa come ch'a l'è...
- Flora No, sai nen come ch'a l'è ..comunque un che a ronfa nen e che sia amante viaggi ,pèrchè mi i viaggio tant !
- Anna Ah si ? E che viagi a fa ?
- Flora Tuti i dì Turìn-Giaven, pèrchè mi i son na sportiva
- Anna Ah si ? E che sport a fa ?
- Flora Vado ai bolè ! Ch'a pensa che l'ani passà 'n tël bòsch l'hai ancontrà un fafiochè che a vorija possédme e mi ..i l'hai combatù e peui i l'hai dovù cedi...ex-illibata ,ma a l'è nen colpa mia, a l'è colpa dij bolè...mi sai nen, ma tute le vòlte che i vado pèr bolè an capito ste aventure
- Anna E chila a va sovent ai bolè ?
- Flora Tuti i dì, quandi a l'è stagion ...pecà che la stagion a sija così curta !
- Anna E adès chila cò a sercherija ?
- Flora Na pèrsona seria, anche un po' stagionà , ma come i l'hai dit prima che a sia perfettamente funzionante
- Anna Ah, ma allora a l'è capità ant'ël pòst giust ...ch'a senta, adès mi peuss nen servila, pèrchè speto na pèrsona importantechila che a compila sto mòdol con tuti i sòi dati e doman a m'lo pòrta e faroma na bela ciaciarada e a vèdrà che i la contenteroma e adès ch'a m'è scusa ...
(*si alza e l'accompagna alla porta*) Ah, a-i sarija anche da paghè l'iscrission, a son 1200 euro ma a peul paghela anche a rate, 25 euro al meis per 48 rate ,na stupidaggine
- Flora (*va verso la porta*) Allora se a l'è na stupidaggine, pagherò...si, i na parleroma peui doman...grassie 'd tut , a doman !
- Anna Ma gnanca na cita capàra !??
- Flora Stupidaggini...arvèdse !
- (*ESCE*)
- Anna Ah, che vita ! A-ij'è pì gnun che a paga ..sarà la crisi ma sì a-i j'è na grande abondansa d'è scarsità 'd moneta circolanta ...Ma che fin a

l'ha fait me fieul ? Betè come sò pari bon'anima (*squilla il telefono*)
 Come ? ...No si a l'è nen l'agensia “ La Benemerita Tre metri sotto
 terra “ Chi ? il signor Mortirio ? I lo conòsso nen !” (*posa il ricevitore*)

*(ENTRA il comm. Gaudenzio Caciotta una sessantina d'anni ,elegantemente vestito
 con bastone da passeggio.,brizzolato, distinto. Ha anche un piccolo tic nervoso.: alza
 la gamba e gira di scatto la testa.*

Prontamente Anna si alza e gli va incontro tendendogli la mano)

Anna Comendator Gaudenzio, che piacere, la stavo aspettando , si accomodi
(il comm. le fa il baciamento poi si siede)

A cosa debbo la sua preziosa visita ?

Comm. Ecco mi i son sì pèchè i son stufi dla mia vita da scapolo,
 am piaserija trovè la dòna che fa per mi. Oh. mi in contento 'd pòch,
 l'hai nen tante pretèise

Anna Ch'a ston-a tranquil che i faroma 'ncontrè la dòna dla sua vita e ch'a
 senta, a l'ha qualche preferensa, sì, ansoma , come a dovrija esse la sua
 dolce metà ?

Comm. Ecco : nen tròp maira , ma nen tròp bondosa, formosa , ma nen tròp, ecco
 sij 58 chilo e mes , bela ma nen tròp bela, se nò ad buta ij còrn, inteligenta
 ma ne tròp se nò mi fasso la figura dël beté, energica ma nen tròp, se nò a
 comanda chila , ansoma na fomnin-a carina, grassiosa, senza barbiss, che mi
 i barbiss ij sopòrto nen, che a sappia fè bin da mangè, cusi, lavè, stirè e ste
 ciuto, ecco nen parlè tròp , disoma ... mach quandi mi ij darai la paròla mi
 ... capisso che a l'è nen facil trovè na fomnin-a parej... ma mi i l'hai nen
 pressa... ah, desmentiava, che a l'abbia anche na bela dòte, si disoma
 benestante, quei milioncin an banca, ma nen tròpi se nò at rinfacia la sua
 richèssa... Sai nen se i son staita ciàir ... (*tic nervoso poi si siede*)

Anna Pì che ciàr, disoma .. lampante !

Comm. Ah, ancora na còsa , i son dësmentiame, ch'a sija nen tròp spendacion-a, si
 che a spenda col pòch che mi i passerai al meis... sòn a l'è important,
 pèrchè pèr spendi i basto mi e peui che a sia ordinà, precisa, se mi i diso
 che as mangia an bòt, as mangia an bòt, se mi i diso che andoma a deurme
 a 11 ore, che a sijo 11 ore precise, ecco mi esigo la puntualità... pèr èl rest
 ij lasso fè come ch'a veul, (TIC) pèrchè mi, a l'avrà capilo, i son nē
 spirit liber, fin-a tròp modern, che a capiss le esigenze dle dòne moderne,
 e bin, sa còsa che i diso, che a la dominica a podrà andè a messa da sola

e se a veul anche a benedission...cò a na dis..i son tròp liberal ?

Anna No,për carità,che a l'è modern e liberal al punto giusto ...ma ch'a më scusa,chiel a l'è single o mal marià ?

Comm. No,mi i vivo da sol con la goverante...No,mi i son mai sposame ,i l'hai mai trovà l'anima gemela..si,i l'hai provà na desen-a 'd vòlte a convive, ma peui sai nen pèrchè, dopo na sman-a ste fomne,a scapavo da cà, as n'andassìjo senza gnanca salutè e mi l'hai mai capì pèrchè ...chila cò a na diss ? (*tic nervoso*)

Anna Eh,cò a veul,le fomne ancheuj a l'han tròpe esigense ,a veulo esse libere Eh,a-i son pì nen le fomne 'd na vòlta !

Comm Ch'a pensa che mi i dasija tute le matìn 5 euro pèr fè la speisa e lor am portavo gnanca la resta ...si,second mi,a fasìjo la crèsta sla spèisa e mi i stasija ciùto,disìja gnente ...epura dòpo na sman-a as n'andasìjo e mi restava sol ...ma pèrchè !!?? I capisso nen, a l'è pròpe vera che coma a disìja la bonanima 'd mia nòna a venta esse bon ma nen un bon-bon se nò tuti ad ciùcio ! (TIC

Anna A l'ha rason ...comendator Seirasso

Comm Guadenzio Caciotta, fu Cornelio ,prego...

Anna Ch'a më scusa ma mi pèr i nòm, i son an disastro....Dunque a-i sarija qualche piccola formalità da espletare .Ecco mi i fasso trovè la pèrsona giusta , 'ntant i fasso la tessera dei Cuori Solitari...Ecco a sarijo 2 mila euro più spese...an tut 2400 euro da pagare subito o in dieci piccole rate mensili da 300 euro...A paga subit ?

Comm. Fòrse a-i j'è un cit eror ..10 rate da 300 a fan nen 2400 se më sbaglio nen,a fan 3000 euro!

Anna J'era dësmentiamè l'Iva...comunque a son stupidaggini ...pèr chiel i faroma un pressi special ...foma 2800 euro ? Va bin,d'acòrde e adès i fas vèddi le foto di alcune bellezze che second mi a podrijo andè bin pèr chiel,me car comm. Pecorino

Comm. Caciotta ,Gaudenzio Caciotta , ch'as confonda nen

Anna Ecco (*gli mostra un album con foto di donne*) Costa...per esempi ,si chiama Cesira,45 ani, illibata,buona posizione sociale...Còsa na dis ? A podrija andè...naturalment mi i fisso n'apuntament e peui se son rose fioriranno ...

Comm. (*prende dal tavolo una lente d'ingrandimento e l'osserva attentamente*)
Si,a l'è nen mal,ma a l'ha an difet

Anna Un difèt ??

- Comm. Èl cul bas...si..si..tròp bas ! (*tic nervoso*)
- Anna Ma cò a dis...na bela fomna parej...
- Comm. Ch'a senta,se an permett ,anche l'occhio vuole la sua parte
- Anna Ma commendator Seirasso ,la signora Cesira è una poetessa,ama l'arte,a ha due lauree e na bela cassin-a ant'ël Monfrà !!
- Comm. Sì,ma a l'ha 'l cul bas,parland con pòch pardon...
- Anna Ben,passoma a costa...la signora Trotti cinquantenne,bionda naturale, un negozio di abbigliamento ben avviato,divorziata,senza figli ...
- Comm. (*prende nuovamente la lente ed osserva*) Nen mal cò costa,ma a l'ha un difèt ...
- Anna Ma che difèt !?, A l'è verament na bela madamim
- Comm. A l'ha i ginoj aùss , sì,tròp aùss ...a fa nen pèr mi
- Anna Certo che chiel monsù Strachin ,a l'è 'n po' tròp esigent !
- Com. Esigent ël giust, d'altronde mi ij darai na vita agiata e decorosa a l'onor dël mond,chila an capiss...
- Anna Certament che i lo capisso,però anche chiel a dovrija esse pì tolerant,tuti i l'oma quei cit difèt ...ch'a guarda costa foto ...cò a na diss ? A l'è fin-a staita eletta Miss Scalenghe 1961 ...na bela sgnora elegante,fin-a,di buona famiglia
- Comm. Divorsià ? (TIC)
- Anna No,vidoa,sò òmo a l'è mòrt pèr na disgrassia...a l'ha mangià i bolè
- Comm. A l'ha cusinaje chila ?
- Anna No,na disgrassia...a l'avija trovaje chila,a l'è staita na cita svista a l'ha scambià n 'amanita fallòide pèr un real...còse che a peulo capitè
- Comm. Ecco,costa sì la scarterija...
- Anna Ma pèrchè ?
- Comm. Pèrchè a mi am pias tant mangè i bolè !
- Anna Ch'a senta,foma na còsa ,chiel che as pija l'album dle fotografie, as lo pòrta a cà,as lo studia da bin e doman a ven sì con 3200 euro ,pressi special pèr chiel e mi ij fasso la tessera e i fasso 'ncontrè la signora che chiel a l'avrà sèrnù
- Comm. D'acòrdi,però a më smija che sì i pressi a aumento sempre,se më sbaglio nen an l'inissi a j'ero 2 mila euro e adès 3200 ,ma pèrchè ?
- Anna Sa,la nòstra a l'è n'asienda internassional e a allora i pressi a seguò la borsa,an particolar la borsa 'd Tokio e i pressi a vario second l'indice di Wall Street ,a sa come che a l'è...(prende un giornale sul tavolo)
- Comm. E adès le assion dla borsa'd Tokio come ch' a son ?

- Anna Oh, a son andaita tant su , ch'a guarda... (*gli apre il giornale sotto il naso e lo rinchiude subito*).ansi..se a paga subit i faso nen l'aument,pèrchè a ved,da un moment a l'autr l'indice aumenta ...soma già a + 8% !!
Ch'a ven-a vèddi se i diso na busia .. (*Apri e chiude il giornale*)
- Comm. L'è pròpe vera,seve pròpe bin organisà...ma alora se mi i pagheissa doman matìn peul déssi che l'indice a sia ribassà e mi i pago 'd meno , nen vera ? ! Magari i ripasso doman matìn
- Anna Ch'a fassa come che a veul,però se a më scota mì,a paga subit a-i convèn...

(*ENTRA Teo con un gran mazzo di fiori*)

- Teo Mamma, sono per te !!
- Anna (*Un po' imbarazzata*) Për mi ? ...a pròpòsit ,it presento èl signor Tòma di Lanzo ...
- Comm Caciotta...prego...comm. Gaudenzio Caciotta
- Anna A l'è col gasèpio 'd me fieul ..Teobaldo ...Ma da 'ndova it rivi ?
- Teo Son andàita an banca a paghè cola cambiaj ch'a scadija
- Anna (*Gli molla un pestone e Teo saltella urlando*) L'hai già ditlo che a son nen cambiaj a son buoni del Tesoro australiani ...cossì as confond sempre,sa noi come asienda i comproma e vendoma assion an tut 'l mond, chiel an capìss , nè , comm. Bèrgonsòla...
- Comm. Sì,mi i la capìsso,però im ciàmo nen Bèrgonsòla ma Caciotta !!
Ij lo ripeto për l'ultima vòlta !
- Anna Cò a veul,i son an pò nervosa (*Dà uno scappellotto al figlio*) sto fieul an fa diventè nevròtica.. e peui mi'l formagg lo compro mai perchè i peuss nen mangelo, perchè i l'hai 'l colesterolo tròp aut !
- Comm. Anche me barba Amilcare a l'avja 'l colesterolo aut..l'è mòrt d'infart, a l'è staita lì bele sech !
- Anna Grassie,an fa corage..
- Comm. Ma no, a l'è che chiel,barba Milcare, a l'avija anche la depression,sa, perche chiel a fasija 'l gomista e alora a fòrsa 'd piè la pression a le gome a j'era mnùje depression,sai nen se më spiego ,an capìss?
- Anna Oh,come che an dispiàss...comunque spero 'd nen fè la fin èd barba Amilcare...(*poi rivolta a Teo*)...disme an pòch andova it l'as compra ste bele fior ?
- Teo L'hai nen compraie,a l'ha dammije 'n tò amirator a,a-i j'è fin-a 'l bièt

- Comm. Vèddo con piasì che a l’ha n’amirator,chila a l’è na gran bela dòna ,
chissà chi a l’è col gentil spasimant che a-i manda ste bele fior...Su,
ch’a lésa’l bietin...Ch’as gen-a nen ëd mi,mi si son uomo di mondo
e ste còse i sai come ch’ a van...*(tic nervoso)*
- Anna Oh,chiel an confond...*(Aprire il biglietto e legge ad alta voce)*
” Una prece ...Condoglianze”
- Comm. Coma a dis? L’hai nen capì da bìn
- Anna *(piuttosto imbarazzata)* Ch’a scusa..ma. se am permèt ,a son còse mie
- Comm. I ciàmo scusa,ma a l’era nen mia intension fìchè ’l nas ant’la sua privacy
- Anna Tut scusà...alora a paga subit o a veul spetè doman ?
- Comm. Prefererija spetè doman,la saluto e doman i porterai l’album con le fòto
e i farej present la mia scelta ...*(fa il baciamento e uscendo)* E ch’am
saluta ’l sò anònimo corteggiatoreArvèdse *(tic)*
(ESCE)
- Anna Una prece ! Col badòla am manda un mass ëd fior con scrit :
“ Una prece...condoglianze” !!! Ma as peul esse pì betè che parej !?
As peul nen...scomëtto che a l’ha gavàilo a un mòrt pèr mandémije
a mi !! Una prece !Che finëssa ! Che delicatëssa ! E chi a peul esse ?
- Teo A l’è monsù Mortirio !
- Anna Ma va ?! L’avrija mai pì pensalo! Scapìss che a l’è monsù Ernesto,
se a-i j’è an gasèpio an t’ël gir ad sent chilometri ,a l’è chiel,ël titolar
dl’agensia “ Tre metri sotto terra “ che fantasia ,che bon gust !!
- Teo I deuvi nen anrabiète,pèrchè chiel a l’ha mandàte le fior pèr fé la pas,
pèr scusésse dla cassia da mòrt davanti a la nòstra pòrta,a dis che
a capiterà pì nen...E a l’ha fin-a cambià la scritta sla vetrina
- Anna Sentoma l’ultima tavanata ’d monsù Mortirio
- Teo A l’ha scrivù : “ Se ti svegli morto,telefonaci”
Bela .nè ,cò it na dise ? Breve ma concisa !
- Anna An doe paròle a l’ha esprimù tuta la sua sciensa...A l’ha na testa colli !
- Teo Sì,a l’è tanta inteligent ,adès a dis che a veul fè concorenza a” Giubileo”
e parej a l’ha ciamamne se i vorija travajè pèr chiel ,pèrchè a l’ha
damanca d’un colaborator
- Anna Ah si ? E col che a sarìja ’l travaj che ti it duvrije fè ?
- Teo Oh,a l’è facil...I dovrija passè a la matìn prest an tuti j’ospidaj a ciaméje
a coj che a stan nen tant bìn ,quando a l’han intesion ëd meuire e deje ’n
biet da visita,parej i fregoma “Giubileo” !

Anna Ma che bela idea ! Mach un parpagnàco come monsù Ernesto a podìja aveje n' idea parej !

(ENTRA il signor Ernesto Mortirio)

Ernesto A parlava 'd mi ,madamìn ?

Anna A l'ha sentù che i lo ciamavo pèr nòm ?

Ernesto Chi disprezza ama,chila a duvrìja savèilo,a pròpòsit,a son piasuje le fior?

Anna La pròssima vòlta oltre a la prece che am buta anche l'ora dël funeral !!

Ernesto Come ? Teo a l'ha nen gavàlo 'l bièt ? Òmmi,pòvr'òm che figura ! Ch'a senta pèr feme pèrdoné , j'òffro un bel viage al mar,an riviera,a Sanremo,doi dì,saba e dominica ,cò a na dis ? Magari a-i ven anche Teo . Viagi pagà ,òffro mi !

Teo Si,si ,va bìn,andoma tuti al mar !

Anna Un moment ! Ma andoma an treno ò an macchina,pèrchè mi i patisso un pòch le curve

Ernesto Gnun-e paure ,andoma 'n macchina ma i la fasso stè davanti com mi, Teo i lo butoma darera con ël mòrt

Teo Come a sarìja a dì con ël mòrt !!??

Anna Ma con che macchina andoma ?

Ernesto Ma con ël me forgun...i deuvo andè a Sanremo a portè un mòrt, però a l'è mort a dà gnun disturbi e peui i la fasso setè davanti,as troverà bin,i sedij a l'han ëd mòle che a-i fan nen senti le curve e peui i vado pian,pèrchè quandi i trasportò un mòrt peuss nen andé pì che ai 50 a l'ora pèrchè in caso d'incidente a podrìja scapeje 'l mòrt...Ansoma partoma a la matin ,a la seira i soma là ,da là i pijoma n'autr mòrt e lo portoma a Turìn, ma a Sanremo i l'oma n'ora libera pèr andé a vèddi 'l mar.. Allora,cò a na dis ???

(ANNA si sente mancare e si accascia su di una sedia ,facendosi aria)

Anna Im sento nen tant bin...

Ernesto L'hai dit quaicòsa ch'a va nen ?

SIPARIO

FINE SECONDO ATTO

ATTO TERZO

SCENA - Stessa scena.Ufficio della signora Anna,i soliti mobili,
sulla scrivania il telefono . Nell'ufficio un po' di fiori per la festa.
Sulla destra un tavolino con pasticcini e un paio di bottiglie.

Anna *(al figlio)* E mi raccomando,quando entrano i due,tu attachi la musica ,
e speriamo che sia la volta buona . Io ho studiato i due caratteri e
secondo me dovrebbero andare d'accordo,si,senz'altro si piaceranno
e noi dobbiamo lasciarli soli e poi se son rose fioriranno !

Teo Sta arrivando lui, faccio partire la musica ?

Anna Non ancora,quando arriverà lei ...E mi raccomando ,io farò finta di
ricevere una telefonata per te ,dirò che devi andare e tu sai dove ,tu allora
farai finta di niente ed uscirai,poi uscirò anch'io e così resteranno soli .
Hai capito bene ?

Teo Sì,ma chi è che mi chiama ?

Anna Nessuno..ti ho detto che farò finta...oh,buongiorno signor Ubaldo !

(Entra il Sig. Ubaldo Colombotto,elegantemente vestito)

Ubaldo Cerea a tuti...I son mnùita l'istèss ,ma son tant anfreida ! I stranuvo ,
spero che tut sòn a compromëtta nen l'incontr con la signora che a deuv
presenteme,sa ,i son anche butame 'n pò 'd profum franseis : Obsession
Falabrach "Spussa 'd can",a-i pias ?L'hai compralo a la Coop,4 euro, a
l'era 'n òfferta special, as sent ? A sarà pà tròp fòrt ? *(Starnutisce)*

Anna No,a va bìn *(Poi si volta e si fa aria con le mani perché non sopporta il
profumo troppo forte e tossisce)*

Teo Salute !! Ma cò a l'è sta spussa ?

Ubaldo Ma cò a dis ? A l'è 'l profum Spussa 'd can *(e starnutisce forte)* Për fé
passé l'anfreidor i l'hai provà anche a buteme na castagna gingia 'n
sacòcia,ma gnente ! Chila cò a na dis ? Am passerà ?

Anna Ma sì,as vedd che a l'ha ciapà 'n pòch ëd freid ,ma sens'autr a-i passerà

Ubaldo L'hai fin-a misurame la frev !

Anna E a l'ha ?

Ubaldo Sai nen,l'hai misurala con il nuovo metodo cinéis

- Anna E coma a sarja sto metodo cinèis ?
- Ubaldo A ven da la Cina.Dunque as buta la testa andrinta 'l frigo,i pè sla stuva e 'l termòmetro ant'èl "gnao" ,parland con pòch pardòn ...E peui as fa la media tra le varie temperature
- Anna E vaire a l'ha ?
- Ubaldo Second i mei calcol a risulta che i l'hai la frev a 48 e mes ..ma a l'è possibil ?(*starnuto*)
- Teo Salute ! Sta arrivando,sta arrivando !! (*attacca la musica : La Marcia nuziale di Mendelsshon*)
- (*Entra la signora Maria La Terza,elegantemente vestita con coroncina in testa*)
- Maria Ah,che emossion,anche l'inno di Mameli !!!
- Anna (*spegne la musica*) Signora Maria,che piacere le presento il signor Ubaldo Fagiano !
- Ubaldo Colombotto,prego ! (*starnuto*) ch'a më scusa,i son an pòch anfreidà...
- Maria A l'ha provà con le supòste effervescenti ? A son na bontà !
- Ubaldo Ma as pijo pèr boca ?
- Maria No,cò a dis ! A son supòste special,che a ven-o dal Giapon
- Anna Ehm,Teo ,lo sai che devi andare,vai,vai ...
- Teo Ma andova i deuvo andè ??
- Anna Va,va...lo sai,anzi ti accompagno io,scusate un momento (*esce tirando per un braccio il figlio che non capisce e i due restano soli*)
- Ubaldo Ehm...i soma soj...a l'han lassane soj...
- Maria Chiel a l'ha j'euji vogliosetti...a vorrà pà possédme,no ? Sa mi i son pì nen illibata e pura come 'n giglio...Ma chiel a l'è illibato ?
- Ubaldo Nò,purtròp i l'hai avù na bruta avventura...sedotto ed abbandonato
- Maria Che pen-a,monsù Pasaròt...i peuss ciamélo Passarotìn ?
- Ubaldo Se an ciàma Colombòt fòrse a l'è mej
- Maria Ma come a l'è staita,che an conta ...Chi a l'è cola megera che a l'ha violentàlo ?!
- Ubaldo Pì che violentà,i son stait fregà ! J'era 'n giovincello,inesperto ,a le prime schermaglie amorose ,dèl sesso mia mari a l'avija mai spiegàme gnente, mi i savija gnente .j'era l'innocensa 'n pèrson-a ,l'avrai avù circa 40 ani,un fiolìn pen-a surtì dal nì,che a savija ancora nen volè ...l'hai dovù 'mparé tut da sol
- Maria Oh,com'a l'è romantich,monsù Ubaldo !

- Ubaldo Ch' an ciàma,Ubaldino ... (*le prende una mano e la guarda teneramente rapito*)
- Maria E allora,Ubaldino,come a l'è che a l'ha perdù la sua verginità ?
Ch'a disa pure,che mi më scandaliso nen
- Ubaldo A l'è stait un me amis (*Starnuto*)
- Maria (*Scandalizzata,ritrae la mano e lancia un piccolo urlo*) Còsa ? A l'è andàita con n'òmo ? Allora chiel a sarìja un ...uomosessuale ,un bisex ?
- Ubaldo Ma cò a dis,signora Maria ,come as pèrmètt ëd dì certe còse !? Mi bisex?
Un me amis,certo Abelardo Oloferne detto Giacinto a l'ha portame an na cà,con le persiane chiuse e mi , innozent e verginello...
- Maria Un giovnòt
- Ubaldo Sì ,l'avrai avù 42/43 ani,ancora nen compì...e per farla breve,la cà a l'era nen abandonà ansi...Ansoma,na bela madamin a l'ha dime “ Ven com mi Gregorio” E mi i son andaita con tuta la mia innocensa
- Maria Ma chiel a s-ciama cò Gregorio ?
- Ubaldo No,ma mi j'era curios e i l'hai seguila ,vorìja savèje cò a vurìja da Gregorio...ij conto nen ël rest ...ansoma a l'ha fame perdi la verginità e a l'ha piàme anche 30 mila lire,tut l'òn che i l'avija ant'ël pòrtafeuj !
E peui l'ha dime : “ Va...addio Gregorio” e mi i son ficame a rije perchè chila a-j'era gnanca scursusn-e che mi j'era nen Gregorio !
- Maria Sedotto ed abbandonato...come Un posto al sole...Pasiensa .d'altronde a la signora Anna mi l'hai faje present che mi in contentavo anche d'un marito già un po' consumà,si pì nen pròpe di primo pelo,
an capiss ..? E allora la signora Anna a l'ha mostrame la sua fòto, come i l'hai vistla i son staita “ambajà”,a l'han ciapàme le caudan-e come quandi i guardo il Grande Fratello,a-i càpita cò a chiel ?
- Ubaldo No,mi an ciàpo nen le caudan-e,però im blòco,i riesso pì nen a pissè !!
- Maria A l'ha la prostata ? Perché i penso d'aveijla cò mi,l'istess disturbi, i soma pròpe fait un pèr l'autr !
- Ubaldo Ma che meravìja ,tui doi con la prostrata !! Parej'd neuit i s'aossoma ansema pèr andé a la tòiletta
- Maria Mi i l'hai nen cola còsa lì,la tòiletta...mi l'hai 'l cess,si, parland con pòch pèrdòn,mi i l'hai ël gabi-cesso ...A pròpòsit,chiel quandi a va an col pòst lì as fèrma tant ? 10 minute,un quart d'ora ? Perché mi i son sovent an pò indisposta e allora a venta che i cora al cess e ël cess a deuv esse liber,am capiss ?

- Ubaldo Certo che i la capisso,a venterà mach butèsse d'acòrdi e fè i torni,oh,ma gnùn problema,quandi a- j'è l'amor ...coste còse as risòlvo.Tut al pì podoma fè piassé n'autr water,parej i la foma ansema,cò a na diss ?? Ch'a pensa che bel,mi che i " sgancio "da sù e chila che an rispond da là,che musica !!
- Maria Coma a l'è romantich ! Pròpe na bon-a idea...i soma pròpe fait un pèr l'autr...

(ENTRA la signora Anna)

- Anna Scusate ,non vorrei interrompere il vostro idillio...prendo solo una cosa e vado...voi rimanete pure a parlar d'amore,vedo che le cose procedono bene (*prende un foglio dal tavolo*)
- Ubaldo Oh,sì,,ma a di la verità,pì che d'amor parlavo d'andè al cess !
- Maria Ah, ma in amore tutto fa brodo,vero Ubaldino ? (*lo accarezza*)
- Anna Che bella coppia ! Sì,fate pròprio una bella coppia...adesso vi lascio,fate pure con comodo,io sarò di ritorno tra un quarto d'ora.
Arrivederci
(*ESCE*)

- Ubaldo Bin,pensand a chila mi i son pèrmèttome dè scrive na poesia
- Maria Na poesia...pèr mi ? Anche me òmo a l'avija scivumne una...im ricòrdo ancora come a cominsava...T'amo o pio bove ...
peui na ricòrdo pì nen...
- Ubaldo Ah,ma a l' è di Giosuè Carducci...il grande poeta
- Maria Lo conòsso nen,sai gnanca se a stà a Giaven col Giosuè o come diav che a sè s-ciamma,nò ,a l'avja pròpe scrivùmla me pòvr òm,Evaristo (*piange*)
Hi...hi...hi !!!
- Ubaldo Ma che a fassa nen parej,prima ò dòpo tuti i duvoma meuire...che as consola...
- Maria Sì,si,ma pèr meuire gnun-e presse(*fa le corna*) e peui mi i vorija tant bin a me Evaristo come faraj a dèsmentiélo ? Vint di che a l'è mòrt,vint di ... A mè s-mija nen vera ...vedova inconsolabile l'hai faje scrive sla lapide Hi...hi..hi (*piange*) che an disa la poesia,Ubaldino...hi...hi..hi..
- Ubaldo L'hai scrivùla col cheur ...a dis ...(*declama con foga*)” Tu,vergine delle vergini,orsù verginella mia...”

- Maria Ch'a më scusa,ma mi ,pròpe tant vergine i lo son pà...Vorerija nen che as confondèissa con n'otra
- Ubaldo Licenza poetica, mia cara Maria..ricominso..." Tu vergine delle vergini, orsù verginella mia ...
- (ENTRA NO Teo e Ernesto Mortirio)*
- Teo Scusate un momento,non vi disturbiamo,ma il sig. Ernesto deve fare una telefonata ed il suo telefono non funziona
- Maria Oh,signor Mortirio,grazie dla lapide pèr me òmo né,à pròpòsit ,vaire i deuvo ?
- Ernesto 120 euro,'d meno car a j'era gnente...l'oma lassaje la testa fòra parej l'ha risparmià i sòld dla fotografia,né che a l'è stait bel ?
- Maria A s-mija ch'a deurma...an fa tanta tenerèssa...Ma chiel ch'a ston-a tranquil,finì la poesia a-i passerà monsù Passaròt a saldare il conto,pèrchè mi i veuj nen avej 'd debit ...A l'è vera Ubaldino !
- Ubaldo Certamente,a l'è n'onor pèr mi ...alora peuss dì la poesia ?
- Maria Sì,però adès che im ricòrdo, a-i sariija cò da saldè un cit debit dal maslè e dal vèrdurè ed anche da la laitasséra,ròba da pòch..
- Ubaldo *(Si asciuga i sudori)* An ciàpo cò a mi le caudan-e...
- Maria I soma pròpe fait un pèr l'autr... Mi an ciàpo le caudan-e ...cò a chiel, mi an ven veuja d'andé al cess..cò chiel
- Teo Giulietta e Romeo ...che meravigliosa stòria d'amore ! Monsù Ernesto, che a fassa ampresa a telefonè,vorerija nen che a-i rivèissa mia mare ! Continuate pure voi, mi iv dèsturbo pì nen e monsù Ernesto a farà an pressa *(ESCE)*
- Ernesto Prego,prego...continuè pure...*(si siede,solleva la cornetta e e comincia a comporre il numero)*
- Ubaldo Allora i recito la poesia ?
- Maria Sì,vist che a l'ha decidù 'd pagheme tuti i debit
- Ubaldo Mi ,verament i l'hai decidù gnente !
- Maria Sì,ma i l'hai decidù mi e questo basta ed avanza,nel menage a due a l'è mej parlesse ciàir subit...chiel a pòrta le braje e mi comando! Allora,sta poesia,fòrsa !! A l'ha queicòs an contrari ?
- Ubaldo No,no..pèr la carità...sante paròle
- Ernesto Ch'as don-a da fè,monsù Galletto,ch'a disa la poesia ...*(e intanto rifà il numero del telefono)* Pronto ? Sì..si..i son mi *(parla al telefono)*...

- Ubaldo Alora ricominso da capo ...Orsù verginella mia, dove ameresti posar le tue stanche membra ?
- Ernesto Al camposanto 'd Moncalè !
- Maria Come , al camposanto !?
- Ubaldo Ma no, al'è monsù Mortirio che a l'ha parlà ! Dunque i disija ...“Io per te o verginella amica, faròmmi fuòco e per te io getteròmmi “...
- Ernesto Ant'la tomba n.48 bis...si,si tut pront !
- Ubaldo Farommi mettere nella tomba n.48 bis! Ma cò an fa di, chiel ch'a ston-a ciùto !
- Ernesto L'hai quasi finì...No,disija nen a chiel..no..no
- Ubaldo Io a te ,per lo tuo amor daròtti...ti darò...
- Ernesto Doe martlà,si a basta deje doe martlà e lo foma intrè ant 'la cassia
- Ubaldo E tu verrai meco sul mio destriero e porteotti meco sul ...
- Ernesto Carro funebre 'd prima classe...s i,si ch'a staga tranquila
- Maria Ch'a scusa ma a l'è un pò strana sta poesia ,né ?!
- Ubaldo A l'è quasi finija... E porterotti in cielo e poi giù giù e aprirò per te ...
- Ernesto Èl lòcol ...si..si..soma già d'acòrdi...
- Ubaldo (*sempre più infervorato recita con enfasi*) E tra le tue bianche mani, nivee come la neve di monti io metterotti ...
- Ernesto La corona del rosari,si...
- Ubaldo Un fiore ! Il fior della tua virtude o verginella mia ed accanto al dolce tuo viso poserò...
- Ernesto Quatr candelabri,si,si, con quatr candeile
- Ubaldo E poi io canterò,,si cateròtti con dolce s e soave voce ,io canterotti
- Ernesto Èl De profundis ,si,si mëssa cantà..a-i pias nen èl De profundis ?Alora...
- Ubaldo Insomma,per favore sig. Motirio..dunque dicevo per te intonerò il cantico dei Cantici ,il canto soave ,dolcissimo,per te canterò ...
- Ernesto Cimitero di rose,si,cola a l'è bela ,si si a va bi'n ,alora d'acòrdi,e grassie,arvèdse madama (*posa il ricevitore*) I l'hai pà disturbave,nò ? Scuseme,im na vado...Bela cola poesia ...brav monsù Cicogna !
- (ESCE)
- Ubaldo A l'è piasùje ,tòta Maria ? A veul che i la ripeta ??
- Maria No,no,no !! Grassie,basta parej,a l'è pròpe bela i penso pròpe che mi e chiel andaroma d'acòrdi,certo a-j'andarà an pò'd temp pèr consoleme,ma èl temp a l'è galantòm...a pròposit .. a l'ha pà 50 euro da prèsteme...sa...veuj comprè doi lumin

për ël me Evaristo .Mi a vëddlo con cola testa fòra,an fa pena...magari doi lumìn, a-i tirerija su ël moral

Ubaldo Ma a l'è nen mòrt ?

Maria Certo,ma “Anche i morti piangono“...a l'è scrit lì fòra sla vetrin -a del signor Mortirio...Ecco,mi i compro i lumìn,chiel'ntant a salda i debit...andoma,fòrsa su,a ch'a l'abbia nen gen-a..oh,còsa a son mai 50 euro !

Ubaldo *(tira fuori il postafoglio)* Ecco...ch'a pija

Maria Ansi che a m'na don-a 100,che peui rangioma...Ma cosa ch'a-j'è ?
Lo vëddo pensos...

Ubaldo Si,i pensavo che100 euro për doi lumìn,a më smija 'n pò car,
a son aumentà ?

Maria Tut aumenta...tuta colpa dl'euro ! Ma noi ormai i soma na còsa sola ,due cuori e una capanna, ah,l'amor ...an fa perdi la testa !
Sa ch'a ven-a ,andoma *(lo trascina per un braccio)* .Ch'a fassa nen tante stòrie, che la vita è un valzer !!

Ubaldo Già,ma se a mi am pias la mazurka ...?? *(stanno per uscire)*

(ENTRA la signora Anna seguita da Leo il barman che porta un vassoio con una tazza fumante)

Anna Oh,signor Cocorita,come va il raffreddore ? Guardi le ho fatto portare un punch caldo,che le farà bene

Leo Però a deuv tirelo giù buijent ,përché a fassa bin..ecco.che a pija

Ubaldo Ma mi l'anfreidor a l'è già passame, i l'hai pì nen stranuà

Maria Oh,quante storie ,tira giù,tira giù ,ch'a fa bin !

Ubaldo Ma mi,i son alergich ai licor ...se i lo beivo peui i ston mal !

Leo Tute stòrie ! A beive i licor a l'è mai mòrtije gnun,su ch'a beiva e a vëdrà che 'l sò anfreidor a va via

Anna Si,si,beva signor Barbagianni ,che più tardi faremo un gran ballo per tutte le nuove coppie e voi non potete mancare

Ubaldo Allora i beivo ?

Maria Tira giù,tira giù !! *(Ubaldo beve a piccoli sorsi)* No,nen parej,
camplo giù tut d'un fià,ecco parej brav...

(Ubaldo tracanna tutto d'un fiato e poi diventa rosso paonazzo e si fa aria con la mano e non riesce più a parlare,si accascia su una sedia , si sente male)

Maria Oh,pòvr me pasaròt...come it senti ? (*Ubaldo rinviene e si fa aria*)
 Leo Però a l'ha vist che a l'ha faje passè l'anfreidor !?
 Ubaldo (*starnutisce due o tre volte*) A lè torname...mi i vado (*si alza*)
 Anna Ma dove va ? Non vede che non sta bene ?
 Ubaldo Vado 'n farmacia a compreme n'aspirin-a
 Maria Speta che it compagno,adès che i penso i l'ha cò 'n cit debit con
 èl farmacista,ròba da pòch,200 o fòrse 300 euro....a pròposit Ubaldino
 it l'has èl librèt d'assegn ?
 Ubaldo Sì,i lo pòrto sempre con mi
 Maria Allora ' ndoma, prepara 300 euro
 Ubaldo Parla pà come a son aomentà le aspirine ! 300 euro...(*starnutisce forte*)
 Maria Tuta colpa dl'euro ! Andoma !
 Ubaldo (*rivolto al pubblico*) Ròba da mòrtz-e 'l cul con i dent ëd goma !!!
 (*I due ECONO*)

Anna Mi raccomando,tornate tra un'ora che ci sarà la festa
 Leo Ah,si ? Feve festa ? Allora le còse a van bin,mia cara madamin
 Anna (*seria*) Nen tant bin monsù Leo,nen tant bìn...
 Leo Ah,no ? Ma cò a-i capita,a sta nen bin ?
 Anna No,a l'è l'agenzia,a va nen ,e 'l padron ëd cà a veul feme lè sfratto,
 pèrchè a son ses meis che i pago nen l'afit...ma a l'è tuta colpa
 'd monsù Mortirio,che a l'ha dovertà n'agenzia 'd pòmpe funebri
 pròpe si da fianch a mi ! A l'ha vist l'òn che a l'ha scrivù stamatìn
 sla vetrin-a?
 Leo A l'è un fantasista,tuti i dì a cambia slògan
 Anna Ier a l'avja scrivù : “Meglio un morto in casa che la suocera
 all'uscio”...”Due corone in regalo se ti muore la moglie.
 Tre se ti muore la suocera” . Ma stamatìn a l'è superàsse, a l'ha scrivù
 a caratteri cubitali “ Il matrimonio è la tomba dell'amore”
 Leo Mi i l'hai sempre dilo,monsà Mortirio a l'è estros, a dovija fè
 l'artista !
 Anna Sì,ma l'ha ruviname la clientela ! I mej client ,specialment le fomne
 a ven-o con tute le miglior intension dè sposesse...e a lessò “ Il
 matrimonio è la tomba dell'amore” e scapiss che a van via !

(*ENTRA FLORA con un seno prorompente ,settima misura !!*)

Anna Che piàsì,signora Flòra ! Ben arrivata ! (*Si abbracciano*) Ma la tròvo

un po' cambiata...Cos'è !?

Leo A l'ha cambià carosserija...*(fa un gesto eloquente con la mano)*
A l'ha cambià i paraurti ...Extralarge ! Scomëtto che a l'è la sesta !

Flora Maleducà,a l'è la settima,as ved nen !?

Leo No,sercavo mach d'andvinè...ma a l'è staita cò chila an Romania ?

Flora Sì,j'era andaita pèr feme gavè na siola al pè,e parej mentre che j'ero a l'han cò sistemame 'l pogieul e tut a pressi special e an garansia

Anna An garansia ? E per vaire ani ?

Flora Pèr tre meis,a son pròtesi neuve che a rivo da l'Australia e a l'han dime che a podrijo anche s-ciopè,però quandi a s-ciòpo a fan nen rumor, a l'han l'òn ëd bel

Anna Ah,meno male,pèrchè se a fan romor un a podrija sburdisse

Flora No,no,coste a l'han la garansia...Ma a pròpòsit,amdova a l'è col bel òm, si,col gasèpio che a deuv presenteme, perché da la fòto an pias e peui a l'ha dime che a l'è fin-a comandator !

Anna A sarà sì a moment,a peul nen tardé

Flora *(Rivolta a Leo)* E chiel ,monsù Leo, a l'è ancora si ? A l'è nen andaita 'n Romania a fesse dè na rangià ai cosiddeti "Zebedei " ??

Leo No,veuj ancora penseje un momentìn dzora

Flora Chiel a fa bin mal ,l'hai già dijlo l'otra vòlta,an Romania a l'han ëd metodi ultramoderni...ZAC ! e via,ch'a pensa che con noi a j'era cò " Bale strache" si il rag.Osvaldino Gentilini , col che a pend n pòch d a l'àutra ...chiel an capìss,né...e bìn ,doe minute e Zac !! Al ragioniere a l'è mnuje na vosin-a s-clin-a !!! A l'ha risolvù sò problema,a l'è partì con le braje e a l'è tornà con un bel tajlleur....a vedéissa come a sta bin !! Ma chiel còsa a speta !!?

Leo Ecco..mi i speto...In sento ancora nen pront pèr fé ZAC !

Sa coma ch' a l'è ,né...As fa cò prest a tajé, ma peui ...

Flora Ch'a fassa come che a veul...ch'as ricòrda però che certe ocassion a càpito mach na vòlta 'nt'la vita ! E a l'è mej nen laséssije scapé !

Leo No,no,gnun-e presse ! Arvèdse né...*(ESCE)*

(ENTRA il Commendatore sottobraccio ad Olga)

Comm. Bondi a tuti !

Flora *(un po' stizzita)* A mi,pà tant !

Anna Commendatore,la stavamo aspettando...le presento la signora Flora, di cui tanto le ho parlato !

- Comm. Enchanté... (*le fa il baciavano*)
- Olga Gaudenzio, fa tension a pieghete parej, che it peuli resté dur come an panòt ! Ecco, lo savìija , a l'è torna 'nciodasse !
- Comm. Sì, efetivament i seuffro 'n po' 'd cervical .Ahi !!! (*rimane bloccato con la schiena, si attacca alla scrivania*)
- Flora Oh, povr'òm anche 'l me pòvr Bartolomeo a suffrija 'd mal a la s-chin-a, ma mi i savija come féila passé...
- Olga Ah, si ? A-i fassija i papìn con la sòma d'aj ?
- Flora No, lo curava con tant amor... sì, le mie notti d'amore a lo guarijo
Mi i son tant passional, i lo strensija fòrt che i fassija seurti tut èl gas e a la matìn dòpo 'l me Bartolomeo a saotava come an cravòt !
- Olga A l'avija cò i còrn !?
- Flora Mi ij pèrmétto nen èd parlè parej dèl me Bartolomeo, chiel i còrn a l'ha mai fammije portè, tut al pì quai vòlta a l'hai faije porté mi !
- Anna (*Cerca di drizzare la schiena al povero commendator cercando di richiamare l'attenzione delle due litiganti, mentre il comm. continua a lamentarsi*) Sa ,deme na man, i vèddi nen come as lamenta il signor Primo Sale ?
- Comm. Esageroma nen.. Caciotta, prego... sa ,che an fassa seté... ahi... ahi... !!!
- Flora Sì a l'è 'l colp dla strega... certo che se un a va 'n gir con certa gent ..
- Olga Mi i son nen "certa gent", mi i son la signora Olivia Brandolini !
- Flora Fija 'd n'ancioera 'd Porta Palàss !
- Olga (*con aria di sfida*) Pèrché, chila cò a l'ha da dì con le ancjoere !!??
- Flora Mi gnente ! Mi i l'hai mach con cole brute ciampòrgne che a frego j'òmo 'd j'autre !
- Olga (*le si avvicina con aria minacciosa*) E chila che a l'è andaita an Romania a rifèsse la dentera e anvece a son sbagliasse e a l'han rifaje un pogieul fòra misura !?
- Flora Mi i son tut "nature" tuta ròba mia ! Pà come certa gent che i conòsso mi che a van tuti i dì da la pènnòira e da l'estetista a fèsse restaoré !
Che se a-i ven 'n pò 'd vent a-j cròla tut ,a-i resto mach pì le macerie !
- Anna Sa, adesso basta ! Cercate piuttosto di fare qualcosa per questo pover'uomo che è rimasto bloccato !
- Flora Largo ! I fasso mi, che me pare a l'era "pranopompista, i sai mi còme fè !!! Tenetelo !
(*Afferra il comm. per le spalle*)
- Olga Giù le man dal banch, che a l'è ròba mia !

- Comm Ma che ròba sua ! A l'è ròba mia e an fa na mal d'èl bòja , ciamé un dottor ! Ahi ahia !!
- Flora Ma che dottor, lassème fè a mi ! E chiel che a crija,che a l'abbia nen paura ,che a crija fòrt,che 'l mal a va via ! E vojàutre ,tènlo fòrt !
(*le due donne lo tengono mentre il comm si lamenta*) Un moment !!
- Anna Cosa c'è ?
- Flora Im ricòrdo pì nen se a Bartolomeo la testa ij la giravo a destra o a sinistra,perché s'è a deuv esse 'l nervo cardio-voltaico
- Olga Ma mi i l'hai mai sentù nominè il nervo con col nom li
- Flora Scapiss,chila as n'antend pà 'd medicina...Ma s'è ,a l'è 'l nerv che a part dal cheur e a va giù fin-a aj pé
- Comm Ahi..ahi..ma chila a l'ha studià medicina ?
- Flora Mi no,ma quandi me pari a massàva 'l crin i l'hai vist coma a l'è fait 'èl corpo umano
- Comm Così mi i sarija un crin ?!
- Flora Ma no,anche se tra l'uomo e certi animali a-i son diverse somiglianse
- Comm Grassie,chila a l'è tant gentila
- Flora Su,giutème ! Tenlo ferm !!(*Le donne l'afferrano*) Un..doi..tre...!!
(*Flora da un colpo secco alla schiena.Urlo disumano del comm. che però riprende la posizione verticale e cammina bene*)
- Anna Allora,commendator Seirasso ,tutto bene ?
- Comm. Dirija 'd s'è...però...i rijéssò pì nen a girè la testa da na part,l'hai ma specie 'd torcicollo...(*Ha la testa girata da una parte*)
- Flora Gnun-e paure,n'autr colpèttin e via ! Ténlo !!
- Comm No,pietà ! (*le donne lo tengono*) No,no !!
- Flora (*Gli prende la testa e gliela gira di scatto*) Un...doi...tre ..via !!!
(*Urlo disumano del commendatore che adesso gira la testa ma improvvisamente zoppica in modo curioso*)
- Anna E' guarito !!! Evviva...Ma,commendatore,perché zoppica così ?
- Flora Fòrse l'hai esagerà ! Tenetelo ! N'autr colpètt e 'l comendator a l'è sistemà (*Gli si avvicina*)
- Comm. Fermi tutti ò fasso na strage !
- Flora Oh,ma come a l'è delicà !
- Olga Ades 'èl comendator lo guarisso mi !
- Comm La prima che a s'avzin-a a l'è un uomo mòrto ! (*si siede*)
- Olga Vorrà dire ...una donna mòrta !
- Comm A fa l'istèss,sté mach distant da mi !

- Flora Ma comandator Strachin , ch'a fassa nen parèj,
a ved che mi i l'hai guarilo,a sòpia pì nen
- Comm Ah,certo che da setà i sòppio nen ,ahi..ahi..ahi...
- Anna Bene,tutto è bene quel che finisce bene,adesso il commendatore sta bene
e perciò potrà scegliere tra voi due,vero sig. Gaudenzio ?E poi con
comodo pagherà l'iscrizione all'Agenzia " Cuori Solitari" Sono
3500 euro,se desidera ,può pagare subito ...le faccio la ricevuta
- Olga Oh,si,il comm. sicuramente avrà scelto me,quasi illibata e poi
elegante,bella,fascinosa,dotta,spiritosa e...
- Flora Ancjoéra !!
- Olga Maleducà !
- Flora Oh,a l'è mach la verità...(*Si tocca l'abbondante senoVII misura*)
Comunque mi i son piasosa,si,mi i piàso pèrchè i sarèj pì nen pròpe
illibata,però i son come na verginella...pèrchè a son quasi trant'ani
che i tasto gnente...Tant sfortunà,ma adès l'hai trovà ,l'òmo
dla mia vita : bello,forte,gagliardo e che a sòpia pì nen !
- Anna Allora,commendatore,non ha che l'imbarazzo della scelta !Allora ,
chi sceglie ?
- Comm *(Rimane un pò pensoso, poi tendendo il braccio verso l'uscita,urla)*
L'uscita !!! Si,si,mi im na vado,prima che a sija tròp tard,i son rivà sù
che i stassija bìn e ades ,grassie a le due verginelle
l'hai quaicòs che a quadra nen ..(*si alza ,si avvia verso l'uscita*
ha uno strano tic alla testa , alla gamba ed anche al braccio,quindi
esce muovendosi in modo assai curioso. A discrezione dell'attore)
A l'arvista,steme bìn ! (*Si avvia verso l'uscita*)
- Anna Ma cosa fa,venga qui,non vada via !
- Flora Gaudenzio,non mi lasciare !
- Olga Comendator,ch'a speta !!
- Comm *(Si ferma davanti alla porta e fa il gesto dell'ombrello urlando)*
Tiè!!
(ESCE seguito dalle due donne che lo rincorrono gridando)

(ARRIVA TEO)

- Teo Ma... il comm. se n'è andato !
- Anna Siamo rovinati ! Per fortuna deve arrivare il signor Ubaldo
con la signora Maria,speriamo che almeno questi ci paghino.
Entro domani dobbiamo pagare l'affitto o ci sarà lo sfratto

Teo Non te la prendere, presto tutto passerà, verranno tempi migliori
(intanto comincia a mangiare qualche pasticcino)

Anna Ma che fai ! Io sono disperata e tu mangi !

Teo Bè, qualcuno li dovrà ben mangiare, no ?

Anna Metti giù quella ròba, che la dobbiamo ancora pagare !

Teo Ma il sig. Mortirio dice che per pagare c'è sempre tempo !

Anna Non nominare il nome di quel badòla, di quel gasepio, che mi viene l'orticaria !

(Si sente uno scoppio, un urlo, poi ENTRA FLORA , che ha un seno solo)

Flora *(sconvolta)* Oh, pòvra mi ! Ch'a guarda cò a l'è capitame !!?
(I due non capiscono) Ma come, i vèddi nen ? A l'è s-ciopame 'l pogieul !!

Anna J'era pà scorsumne e peui as vedd gnanca !

Flora Come as ved nen ! La settimaa misura e adès i n'hai mach pì una, come i fasso adès ?!

Teo Se l'è ancora 'n garansia, ch'a torna an Romania, as fa gonfié l'otra !

Flora Giust, bon-a idea, i vado... però ..un moment ! La mia iscrission a a l'agenzia a l'è sempre valida , no ?

Anna *(prende un foglio disul tavolo e legge)* Certament... Ecco... ex illibata cerca marito anche usato, ma perfettamente funzionante ... a va bin nò , ò deuvo cambié quaicòsa ?

Flora Ecco che a-i gionta “ ex- settima misura” cerca marito anche in prestito d'uso ! Arvèdse ...torno tra na sman-a ! Bay, bay ! *(ESCE)*

Anna E adesso cosa facciamo, speriamo nel sig. Ubaldo, io magari aumento un po' i prezzi, tant a l'è un bonòm , a capìss gnente !

Teo A son si che a rivo !

(ENTRANO MARIA E UBALDO)

Anna Bentornati signori ! Signora Maria, signor Ubaldo, tutto bene ?

Maria Tut bìn grassie, l'oma tardà an pòch pèrchè mentre i tornavo i son ricordame che i l'avija un cont 'n sospeiss con la sartòira, ròba da pòch...

Ubaldo 1500 euro !!

- Maria E peui mentre che i j'ero,l'hai cò saldà i debit con 'l maslè
 Ubaldo 450 euro !
 Maria E per finì,vist che monsù Ubaldo a l'è tant generos l'hai cò pagà
 la mia pënnòira...
 Ubaldo 350 euro !
 Maria A l'ha fin-a fan-e un pò dè scont ..ah,i son pròpe sodisfàita ,i podija nen
 trovè n'òmo pì generos che monsù Colombotto
 Anna Certo che quando l'amore c'è ...
 Ubaldo La gamba a tira 'l pè
 Maria Ma cò a dis,monsù Colombo ! ?
 Ubaldo I pensava...i peuss pensè ?
 Maria Ma certo,ij lo përmëtto,mi i son na don-a moderna e lasso che
 n'òmo a pensa
 Ubaldo Allora i l'avrija pensà na còsa
 Anna Ah,si,l'iscrizione alla Agenzia Cuori solitari...ecco..con l'Iva,l'Irpef,
 la tassa del celibato...
 Ubaldo Ma cola tassa lì a l'avijo nen gavàla ?
 Anna No,c'è ancora ...è solo misero 15 % sul totale...ansoma,an tut
 a sarìjo 4 mila euri,tondi ,tondi con lo sconto,naturalmente...se peui
 monsù Colombotto a voreissa fè n'assègn ,noi l'acetoma !
 Ubaldo Ecco,mi i l'avrija pensà...
 Maria No, ti prima paga e peui it pensi
 Ubaldo No,a l'è sì l'inghippo
 Anna Ma quale inghippo,signor Colombo ?
 Ubaldo Ecco,mi stavòlta i l'avrija pensà 'd nen paghè...përchè
 më sposo pì nen !!
 Maria Oh,pòvra mi,ma perchè,con tut l'amor che i l'hai date !!
 Anna Ma ci spieghi almeno il perché,signor Colombotto
 Ubaldo Ecco,a l'è semplice...Më sposo pì nen ...përchè mi i son
 un colomb ...i son nen un merlo !!! Arvèdse a tuti !
 (*ESCE inseguito da Maria che urla*)
- Maria Ubaldo,fa nen parej,torna 'ndarera ,spètme !! (*ESCE*)
 Teo E adesso cosa facciamo,se non paghiamo entro domani il padrone di casa
 ci fa chiudere l'agenzia
 Anna Sono disperata ! (*Si mette le mani tra i capelli e si abbandona*)

sulla sedia. Teo intanto si mette a mangiare qualche salatino preso dal tavolino con dolci e bottiglie varie, preparati per la festa)

Ma tu cosa fai !!? Io sono disperata e tu mangi !!

Teo Ho fame e poi cosa ne facciamo di tutta questa roba....non posso mica lasciarla andare a male, meglio sbafare tutto !

Anna Fermo ! Che la dobbiamo portare indietro, lo sai che la dobbiamo ancora pagare !

(ENTRA il sig. Mortirio)

Ernesto Ma për paghé a-j'è sempre temp ! Signora Anna, l'hai sentù dla festa e l'hai portaje doe fior ,ma còsa disso doe fior,un mas d fior,ansi,na corona,a l'è si fòra ,la pòrto andrinta ?

Anna Ch'a fassa come che a veul,tant ormai...

Ernesto Ormai cosa ? Ma j'invitati a-i son nen ?

Teo No,a son andaita via tuti ,e 'l padron 'd cà an dà anche lè sfratto, se i pagoma nen j'arretrati

Ernesto Su con la vita ! Për paghè e për meuire a j'è sempre temp...cioè ,për meuire no ...ma lassoma perdi ! Signora Anna,chila a lo sa che mi i l'hai sempre avù na simpatia për chila.Se i l'hai dovertà davzin a chila la mia agenzia La Benemerita “ Tre metri sotto terra “ a l'è për sté davzin a chila,...si..ansoma,chila a l'è sempre piasome...

Anna Ch'a senta ,monsù Mortirio,mi ancheuj l'hai gnun-e veuje dè schersè

Ernesto Ch'an ciàma nen Mortirio,che an ciàma Ernesto..e mi i l'avrija pensà na còsa për risòlvi sò problema

Anna Ah,si ? Ch'a disa monsù Ernesto

Ernesto Che an ciàma pure Ernestino ...mi i m'ofendo nen

Anna Sa,ch'a fassa pà tante stòrie,ch'a disa

Ernesto Ecco,mi i l'avrija pensà che dato che la mia agensia d'le Pompe Funebri a l'ha tanti locaj,i podrijo unì le fòrse

Anna Capisso nen,ch'a sè spiega mej

Ernesto Signora Anna....a veul sposeme ?

Anna Oh che paròla gròssa !!!

Ernesto Almeno convivi,si ,ansoma,i podrijo fé na preuva

Anna Sì,però i comando mi !

Ernesto Tut coma che a veul...Podrijo fè un negòssi sol...sì n'uffissi con doe insegne...mi i farija nen paghè l'afit...tut a gratis

Teo N'insegna neuva ? E cola che a sarìja ?

- Ernesto L'hai pensaje tuta la neuit...un colpo di genio ..dunque noi i butoma ansema le due agensie e fòra i scrivoma...” Meuire d'amor..oggi sposi e domani tre metri sotto terra “ parej unioma le doe còse,cò a na dis ?
- Teo Bellissima,che idea ! Chiel a l'è pròpe un portento !
- Anna An convinch nen...Oggi sposi e domani tre metri sotto terra anveuja nen la gent a spousesse
- Ernesto Lo savija ...ma mi i l'hai le slogan ëd riserva ,..ch'a senta ..na bela scritta granda ch'a ten-a tuta doe le vetrine” Meuire d'amor” !!!
A l'ha capì il doppio senso !? Bel ,no ? Meuire e ..d'amor
- Teo Na meravija !! Che idea,bravo monsù Ernesto !
- Anna Un moment, patti chiari ,amicizia longa.Foma pura come a dis chiel,però ch'a s ricòrda che i comando mi e alora cola scritta am piàs nen e alora mi i la cambierija con n'otra scritta
- Ernesto Che a disa,ch'a disa pura...ogni sò desideri a l'è n'ordin pèr mi
- Anna Due vetrin-e, doe scriteSla sua i scriveroma :
“ Meuire d'amor l'è bel “ e sla mia scriveroma
“ Però l'è pì bel vive d'amor ! “
- Ernesto Brava,signora Anna,affare fatto e alora foma festa ,Teo taca la musica
- Teo Un moment ,mi i giunterija ancora na scritta,la scritta final
- Anna E quale sarebbe ?
- Teo “ L'importante è che la morte ci trovi vivi ! “
- Ernesto Brav,Teo,am piàs e ades via con la musica ...(Rivolto ad Anna)
Madamin...mi concede questo ballo ?
- Anna Con piàs !

(Teo attacca la musica e i due ballano un bel valzer viennese)

SIPARIO

FINE

Rivoli lunedì 19 Aprile 2010

